

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»

Дополнительная общеразвивающая программа
для детей старшего дошкольного возраста
«Ягодка»

Составитель: Побожаква А.О.,
Музыкальный руководитель
МАДОУ № 3

Полысаевский ГО

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 3»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей старшего дошкольного возраста
«Ягодка»**



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 3»

Утверждена:
Заведующий МАДОУ № 3
_____ Т.В. Шуварилова
Приказ от 29.08.2022 № 227

**Дополнительная общеразвивающая программа для детей
старшего дошкольного возраста**

«Ягодки»

Принято на педагогическом совете
МАДОУ № 3
Протокол 29.08.2022 № 1

Полысаевский ГО

2022

Составитель:

А.О. Побожакова, музыкальный руководитель МАДОУ № 3.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста детского ансамбля народной песни «Ягодка» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3».

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, на формирование исполнительских навыков народного пения, посредством музыкального фольклора.

Методические рекомендации к реализации программы:

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Ягодка» [Текст] / сост. А.О. Побожакова – Польшаево, 2017. 25 с.

Содержание

Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план	12
Содержание программы	13
Критерии, показатели результативности освоения программы.....	15
Информационно - методическое обеспечение программы.....	16
Приложение 1.....	17
Приложение 2.....	18
Приложение 3.....	19

Пояснительная записка

Человек наделен даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Яркий музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении уважение к традициям, истории своего народа, формирует отношение национальным обычаям и обрядам. Подлинно народное искусство близко к восприятию и мышлению детей. Яркая образность текстов, говоров, музыкальный язык песен, их исполнение, включающее в себя элементы игры, танца, драматического действия, красочные костюмы, делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения народно-хоровых песен.

Задачи программы:

Укрепление навыков дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен (техника пользования дыханием).

развить вокальный слух и певческий голос, обучить народной манере пения;

обучить элементам народной бытовой хореографии;

формировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях;

обучить сценическому мастерству;

развивать музыкальный вкус (на основе слушания русских народных песен, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов исполняющих народную музыку);

раскрывать индивидуальные способности у детей;

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Речевое развитие – процесс распевания прежде всего начинается с дыхательных упражнений плавно переходящие в артикуляционные. Четкое проговаривание гласных и согласных звуков. Развитие ясной дикции, коррекция недостатки в речи, например, такие как невнятное произношение, проглатывание окончания слов. В процессе распевании используются скороговорки, чистоговороки, малые формы фольклора.

Познавательное развитие – где дети учатся решать проблемные ситуации, делать выводы, выстраивать логические конструкции, знакомятся с новым репертуаром, которые лягут в основу предстоящей концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Социально-коммуникативное развитие – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, с бытом, предметами ближайшего окружения, природными явлениями.

Физическое развитие – развиваются и укрепляются дыхательная, сердечно-сосудистая системы, что в дальнейшем благотворно сказывается на поддержании жизненных функций, в том числе связанных с мускулатурой тела. Дети, как правило, естественным образом сочетают пение с определенным движением тела, подчеркивая ритм песни. Такая природная склонность, правильно используемая мудрым родителем или воспитателем, ведет к усовершенствованию тела и формированию правильной осанки.

Принципы проведения певческой деятельности:

Принцип единства художественного и технического развития пения;

Принцип гармонического воспитания личности;

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

Принцип успешности;

Принцип творческого развития;

Принцип доступности;

Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

Принцип индивидуального подхода;

Новизна программы заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ народно-хоровое пение, которое открывает для детей красоту народной песни, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Ожидаемые результаты реализации Программы:

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни ансамбля.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на детей 5 - 7 лет.

Срок реализации – 2 года.

Занятия проводятся 1 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Состав участников ансамбля не более 12 человек.

Общее количество занятий за два года -72

Формы организации занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа. Воспитанники излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные, фольклорные песни. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Схема занятия:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевание;

пение вокализов;

работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа,

так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Структура занятия

1. Вводная часть

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (трещотки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 3
Шуварикова Т.В. _____
01.09.2022 г.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем.	Количество занятий	Теория	Практика
1	Особенности певческого голоса	9	1	8
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание)	5	2	3
1.3	Музыкальная грамота	5	2	3
2	Средства вокальной выразительности	5	1	4
2.1	Певческое звукообразование	6	1	5
2.2	Освобождение и активизация органов артикуляции (гласные, согласные)	3	1	2
2.3	Правила деления на слоги (-ться поется, как –ца и т.д.)	4	1	3
2.4	Вокальные упражнения (попевки, распевки)	7	3	4
3.	Последовательность разучивания песни	5	2	3
3.1	Показ произведения	2	1	1
3.2	Разучивание происходит в игровой форме (ясно выговаривая слова, гласные, согласные)	8	3	5
3.3	Выразительное исполнение песни-игры (передавать в пении эмоциональное содержание песни)	7	3	4
4	Подготовка и участие в фестивалях-конкурсах.	5	1	4
	Всего	72	24	48

Содержание программы

Раздел 1. Особенности певческого голоса.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения, техника безопасности, охрана голоса.

Тема 1.2. Вокально-певческая постановка.

Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при положении сидя и стоя. Дыхание: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха.

Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу» (роза раскрывается и становится пышной). Необходимо возникновение эмоции удивления, ребенок, удивляясь, инстинктивно обеспечивает себя необходимым запасом кислорода.

Тема 1.3 Музыкальная грамота. Мелодия: вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?). Сольфеджирование: начинают сольфеджировать простейшие попевки. Графическая запись на доске.

Раздел 2. Средства вокальной выразительности.

Тема 2.1. Певческое звукообразование. Работа с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата (звуки МИ1, ЛЯ1). Выработка кантилены.

Тема 2.2. Освобождение и активизация органов артикуляции. Работа над зубными согласными: Д, К, Т, Р, Г, а также над губными согласными: Б, П, В5 М. Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Важно четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл.

Тема 2.3. Правило вокального деления на слоги. ТЬСЯ исполнять как ЦА, произнесение слов в сольном пении в соответствии с общепринятыми правилами орфоэпии.

Тема 2.4. Вокальные упражнения. Попевки-распевки: «Зайка, зайка, где бывал?» - упражнение на активное дыхание и постепенное его расхождение. «Петушок» - важно пропевать каждый звук. Распевки на слоги: «Аи, ду-ду» , «Скок-скок» (учить по слуху).

Раздел 3. Последовательность разучивания игр песни.

Тема 3.1. Показ произведения. Вступительное слово преподавателя.

Репертуар русская народная песня «Спляшем Ваня, спляшем» «Во поле орешина», « Ай чу-чу».

Тема 3.2. Разучивание происходит в игровой форме. Песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»» (ребенок изображает игру под музыку). Игра-подпевание: учитель поет в мажоре – детям надо спеть ее вариант а-миноре. Импровизация мелодии на заданный ритм в песенке «Во поле береза стояла».

Работа над дыханием в песне «На горе, горе петухи поют».

Тема 3.3. Выразительное исполнение разучиваемых песенок, импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Разыгрывать сценку песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик». Учащийся поет радостную мелодию, изображая козлика, и тревожную, когда появляется серые волки. «Мы с тобой казаки»

- работа с учащимися над движениями.

Раздел 4. Подготовка и участие в городских, муниципальных, областных, Межрегиональных конкурсах-фестивалях. Последнее занятие сольного пения вокальной студии строится как итоговое и посвящено подготовке к праздникам. Выступления проводятся не менее двух раз в полугодие. На этом занятии еще раз повторяются песни, разученные за определенный период, закрепляются знания о песнях, о голосе.

Критерии, показатели результативности освоения программы и уровни освоения программы

При реализации программы осуществляется оценка развития детей в рамках педагогического мониторинга. Мониторинг проводится воспитателем 2 раза в год. Сроки проведения сентябрь, май (Приложение № 1)

Информационно - методическое обеспечение программы

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, – 1997 г. – 222с.

2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г. – 167 с.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г. – 153 с.
5. Железновы С. и К. «Азбука –потешка», М. 2000 г. – 119 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербур., «Композитор» 2005 г. – 76 с.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2010 г. – 223 с.
8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002 г. – 83 с.

Уровни развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста

3 - Уровень развития сформирован. Ребенок имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки (поет естественным голосом, четко артикулирует все слова). Поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Выразительно исполняет произведение, правильно передавая мелодию. Исполняет базовые хореографические элементы такие как: «шаг с притопом», дробный и переменный шаг, боковой галоп, «ковырялочка». Ребенок проявляет большой интерес и желание в исполнении народных песен.

2 – Уровень развития на стадии формирования. Интерес к песенно исполнительской деятельности неустойчив. Ребенок участвует в песенно-творческой деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о жанрах народного творчества. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

1 – Уровень развития не сформирован. У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в песенном творчестве. Отсутствие чистоты интонации, неправильное дыхание (приподнимая плечи) Не достаточное формирование гласных и согласных звуков. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в исполнении хореографических движений. Ребенок стеснителен; общая вялость, апатичность ребёнка или, наоборот, чрезмерно активный, от которого появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса.

Сформирован 16 – 18

На стадии формирования 13 – 15 баллов

Не сформирован 12 – и ниже

Примерный репертуарный список:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей).

1 – 2 год обучения.

1. Жучик, крючик паучок – приговорка
2. Ульяна, Ульяна головка кудрява – приговорка
3. Ай Качи, качи, качи – считалка
4. Лезет рак из реки – считалка
5. Мишка становись в кружок – игровой припев
6. Ах ты, котенька коток – колыбельная
7. Баю, баю, баюшки – колыбельная
8. Пойду ль я, выйду ль я да – плясовая
9. У меня ль во садочке – плясовая
10. Милый мой хоровод – хоровод
11. Как у наших, у ворот, муха песенки поёт – шуточная
12. Как под горкой под горой – шуточная
13. Пошла Дуня за водой – лирическая
14. Кукареку петушок, кукареку – шуточная
15. Поехал наш батюшка на базар – плясовая
16. Жаворонки – закличка
17. Гори, гори ясно! – закличка
18. Солнышко ведрышко – закличка
19. Как пошли наши подружки – плясовая
20. Уж ты прялица моя – частушки
21. Я сидела на диване – частушки
22. По деревне идет Ваня пастушок – страдания
23. Как на тоненький ледок – плясовая
24. Вейся, вейся капустка – осенняя
25. Как на день Покров – осенняя
26. Приходила коляда – колядка
27. Каляда- моляда колядка
28. Мы не сами идем – колядка
29. Ой, блины, блины, блины – масленичная
30. А мы масленицу устречали – масленичная
31. Ой вставала я ранешенько – плясовая
32. На горе то калина - плясовая

«Пошла млада за водой»

Пошла млада за водой
Коромысел золотой
Эй-эй люли,
Коромысел золотой.

Коромысел золотой
Ведерки дубовые
Эй-эй люли
Ведерки дубовые.

Брошу ведра по гору
Сама в пляску я пойду.
Эй-эй люли сама в пляску я пойду.

Сама в пляску я пойду,
Рассыплюся яблонькой.
Эй-эй люли, рассыплюся яблонькой

А кто будет в гусли грать,
А кто будет в гусли грать,
А кто будет танцевать?
Эй-эй люли, а кто будет танцевать?

Ваня будет в гусли играть
Таня будет танцевать.
Эй-эй люли
Таня будет танцевать.

«Я на камушке сижу»

Я на камушке сижу,
И топор в руках держу,
Ой ли, ой люли,
Я топор в руках держу.
Я топор в руках держу,
И все колышки тешу,
Ой ли, ой люли,
Вот я колышки тешу.
Я все колышки тешу,

Изгородь горожу,
Ой ли, ой люли,
Изгородь горожу.
Изгородь горожу,



Я капусту сажу,
Ой ли, ой люли,
Я капусту сажу.
Я капусту сажу,
Да все беленькую
Ой ли, ой люли,
Да все беленькую.
Да все беленькую,
Да кочаненькую,
Ой ли, ой люли,
Да кочаненькую.
У кого капусты нету,
Прошу к нам в огород,
Ой ли, Ой люли,
Прошу к нам в огород.

«На горе горе петухи поют»

На горе, горе петухи поют, да
Ой, ладу-ладу, петухи поют, да
Под горой, горой озеро с водой, да
Ой, ладу-ладу, озеро с водой, да
Озеро с водой всколыхалось, да
Ой, ладу-ладу, всколыхалось, да
Красны девицы разгулялися, да
Ой, ладу-ладу, разгулялися, да
Девицы цветы, у воды собирали
Ой, ладу-ладу, да, у воды собирали
Сбирали цветы, да, ой, Купалы, да,
Ой, ладу-ладу, да, ой, Купалы, да ой

«Ой люли, та-ра-ра»

Ой-люли, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе лужок,
А на том лужку дубок,
А на том дубку сидит
Ворон в красных сапогах,
Во зелёных серьгах.
Чёрный ворон на дубу
Играет во трубу,
Труба точенная,
Позолоченная.
Утром он в трубу трубит,
К ночи сказки говорит.
Сбегаются зверьки
Ворона послушать,



Пряничка покушать.

« Ягода»

1. Развеселый ветерок
потянул прохладой
Я в лесу свой туесок
наполняю ягодой

ПРИПЕВ:

Ягода-ягода
И красна, и розова
Ягода-ягода
В туеске березовом

2. Туесок берестяной
До верху набила я
Спелой ягодой лесной
Для залетки милого

ПРИПЕВ

У-у-ух

3. Милый в лодочке плывет
я его обрадую
угощу, когда придет
Пирогам с ягодой
ПРИПЕВ

4. Угостила паренька
Он такой внимательный
Приглашу на посиделки
Его обязательно

ПРИПЕВ

Ягода-ягода
И красна, и розова
Ягода-ягода
В туеске березовом
У-у-ух
Ягода-ягода
В туеске березовом



«Мы с тобой казаки»

Мы с тобой казаки
Дети русского поля
Наша родина здесь
У Кубани реки.
Наш устав и закон:
Честь, свобода и воля,
Мы с тобой казаки,
Мы с тобой казаки.

Любим землю свою
Мы, как мать, без обмана,
Хотя служба и жизнь
Нам порой не с руки,
Казаки - это Русь,
Что не ведает пана,
Слава Боже тебе,
Что мы есть казаки.

Пусть бывает порой
Мы немного не правы,
Да простит нас Господь,
Да простят старики.
Мы - священная Русь,
Мы - опора державы,
Мы с тобой казаки,
Мы с тобой казаки

« Эх Казачата»

1. Приуныли казаки .
Пыльная дорога
Не ведет их в дальний путь ,
Не звенят клинки ...
Позабыты дни былые ,
Песни боевые .
Ратный дух угас и вот
Приснули казаки .

Эх , казачата !
Ребята удалые ,
Подхватите песню
Дедов и отцов .
Пусть они припомнят
Годы боевые ,
Будут новые ряды
Славных казаков !



2. И пускай пока немного
Велика папаха ,
Но в седле казачьем старом
Я уже держусь .
Подрастают казачата ,
Песня раздаётся ,
Скажет атаман довольный :
" Сменой я горжусь ! "

3. И опять казачья песня
Над рекою льётся .
Заклубился дым над люлбкой ,
Вспыхнули костры .
Вам , лихие казачата ,
Удаль остается ,
Вместе с шашкой передали
Вам ее отцы !

Эх , казачата !
Ребята удалые ,
Подхватите песню
Дедов и отцов .
Пусть они припомнят
Годы боевые ,
Будут новые ряды
Славных казаков !

« Ай чу-чу »
А чучу, а чучу,
Я горошек молочу
На чужом на точку,
Да на пригоренке.

Ко мне курочка бежит,
Ко мне рябая бежит,
Ой, бежит она спешит,
А ничего не говорит.

А из курочки перо
Полетело далеко,
Ой, далеко, далеко,
На Иваново село.

У Иванова двора
Загорелась вода,



Всем селом пожар тушили ,
Но огонь не загасили.

Пришел дедушка Фома ,
Ой, большая борода
Он народ прогнал в овин,
Затушил пожар один.

Как Фома тушил пожар,
Он нам об этом не сказал,
Только слышно стороной:
Затушил он бородой!

А чучу а чучу,
Я горошек молочу
На чужом на точку,
Да на пригоренке.

« Спляшем Ваня»

Смотри, несется резвый конь,
и вьется грива, как огонь
гарцует конь, танцует он,
спляшем, Ваня, спляшем

смотри, идет в развалку гусь,
свой танец нам покажет пусть,
степенный гусь и важный гусь,
спляшем, Ваня, спляшем

смотри, как танец всех зажег,
танцует речка и лужок,
а мы с тобой споем, дружок
спляшем, Ваня, спляшем

*две последние строчки каждого куплета повторяются дважды.

