

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»

**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей старшего дошкольного возраста
«Театральная мозаика»**



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»

Утверждаю:

заведующий МАДОУ № 3

Т.В. Шуварилова

Приказ от 25.08.2017 № 207



**Дополнительная
общеразвивающая программа
для детей старшего дошкольного возраста
«Театральная мозаика»**

Принято на Педагогическом совете

МАДОУ № 3

Протокол от 25.08.2017 № 1

Составители:

О. П. Земцова, старший воспитатель МАДОУ № 3,

Т.С. Арутюнян, воспитатель МАДОУ № 3.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Театральная мозаика» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3».

Программа направлена на формирование творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности.

Программу могут использовать педагоги дошкольного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Театральная мозаика» [Текст] / сост. О. П. Земцова, Т.С. Арутюнян – Полысаево, 2017. 19 с.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	9
Содержание программы.....	10
Критерии, показатели результативности освоения программы.....	17
Информационно - методическое обеспечение программы.....	18
Приложения.....	19

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением в условиях ФГОС.

Развитие творческих способностей ребенка осуществляется в различных видах детской деятельности, одним из которых является театрализация. Театрализованная деятельность - это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и невербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности, приобщает детей к духовному богатству, является важнейшим средством развития коммуникативной деятельности, в процессе которой происходит всестороннее развитие дошкольников.

Старший дошкольный возраст – уникальный период развития человека, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного всестороннего развития личности.

В большинстве случаев старшие дошкольники проявляют безынициативность, несамостоятельность, стеснительность вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть скованность. А самой благоприятной почвой для этого является театрализация.

Занятия театральной деятельностью помогают ребёнку легко вступать в общение с окружающим миром, понятно выражать свои мысли, желания, советоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствуют развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе.

Цель программы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей

в театрализованной деятельности.

2. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Приобщить детей к театральной культуре.
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах.
5. Совершенствовать артистические навыки.
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

1. «Художественно-эстетическое развитие» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки, учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Речевое развитие» - в процессе которого у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное развитие» - где дети учатся решать проблемные ситуации, делать выводы, выстраивать логические конструкции, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

4. «Социально-коммуникативное развитие» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

5. «Физическое развитие» - где дети учатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения. Предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен и жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в игровую деятельность детей, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

Ожидаемые результаты реализации Программы :

дети должны знать:

о театре, театральной культуре.

некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

роли артистов, кукол.

о правилах поведения в театре.

дети должны уметь:

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты) чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
 выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.
 изготавливать несложные театрализованные образные игрушки и театральные атрибуты из разных материалов.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на детей 6 - 7 лет,

Срок реализации – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в месяц продолжительностью 30 минут.

Общее количество занятий в год — 18.

Формы работы.

игра;

импровизация;

инсценировки и драматизация;

объяснение;

рассказ детей;

чтение воспитателя;

беседы;

просмотр видеофильмов;

разучивание произведений устного народного творчества;

обсуждение;

наблюдения;

словесные, настольные и подвижные игры;

пантомимические этюды и упражнения;

изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;

оформление альбома о театре.

Структура занятия

Вводная часть	Пантомимические, речевые этюды; музыкально- ритмические словесные игры и упражнения; беседы, обсуждения.
Основная часть	Работа по теме
Заключительная часть	Продуктивная деятельность детей. Подведение итогов

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество занятий
Раздел «Театральная азбука»		
1	Театр приглашает друзей	1
2	Знакомство с театром	1
3	Посещение театра	1
4	Играем в театр	1
Раздел «Основы актерского мастерства»		
5	Сценическая речь	1
6	Игра жестов «Загадки без слов»	1
7	Ритмопластика «Музыкальные импровизации»	1
8	Импровизация Диалог с партнером	1
Раздел «Работа над постановками»		
9	Обучение навыкам кукловождения	1
10	Постановка сказки «Заюшкина избушка»	3
11	Изготовление атрибутов и декораций	1
12	Драматизация сказки «Козленок, который умел считать до десяти»	3
13	Изготовление атрибутов и декораций	1
14	Игра- викторина «Театральные подмости»	1
	Итого:	18

Содержание программы

1-е занятие

Театр приглашает друзей

Игры на сплочение «Давайте, познакомимся!»

Ребенку предлагают представиться с помощью игрушки рассказать о себе. Ведущий и дети могут задавать вопросы, уточнять, например: Твоя любимая игра? Как в нее играть? Любимое животное? Почему? О чем ты мечтаешь? и т. д.

«Путешествие» Дети в паре договариваются, куда они отправляются, и по сигналу ведущего (*хлопок в ладоши*) вместе озвучивают свое решение.

Варианты продолжения игры: мы возьмем с собой в путешествие. ; этот предмет (.) цвета; по дороге мы встретили. и т. д.

Беседа о театре, рассматривание различных видов театра: теневой, плоскостной, кукольный, пальчиковый, настольный. Составление сюжетов по знакомым сказкам .

2-е Занятие

Знакомство с театром

Презентация «Театр- удивительный мир»

Игра «Угадай профессию» Познакомить детей с основными театральными профессиями: Режиссер, художник, композитор, артист постановщик танцев, гример и другие.

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Выбирают главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Проводится жеребьевка с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

3-е занятие

Посещение театра

Соблюдение правил поведения в театре. Умение правильно выражать свои чувства, переживания, поддерживать интерес к происходящему на сцене.

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу: - О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.) - Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.) - Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.) - Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно? - Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему? - Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему? - Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас

4-е занятие

Играем в театр

Приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые

интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке. Показ настольного театра по желанию детей.

5-е занятие

Сценическая речь

Упражнения на дыхание

Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. Оказывается, ничего страшного – медленный выдох. Кто дольше удержит перышко в воздухе, дуй на него. Вдох, едем на лифте: 1 этаж, 2 этаж...- все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку?.. А теперь едем вниз.

Артикуляционная гимнастика

Покусайте кончик языка – «так мама шинкует капусту». Язык – тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние. Сели на лошадку и поехали. Цокаем. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы. Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка. Мне понравилось играть, повторю-ка все опять.

Развитие интонационной выразительности

Исполнить песню козы от лица Козы и Волка «Козлятушки, ребятушки, отомкнитеся, отворитеся, Ваша мать пришла, молочка принесла...» . Произнести удивительно и насмешливо. Кумушка, послушай! Вправду кроме шуток. Открывают школу для утят-малюток. Произнести фразы так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка»

6 -е Занятие

Игра жестов и мимики

Тренинг перед зеркалом. Отрабатываем мимику лицевых мышц. Например:

Ты съел кислый лимон, выпил соленый чай, испугался...и т.д.

Игра «Весело- грустно» на знакомство с пиктограммами (карточками- символами), изображающие разные эмоции человека. Этюды М. Чистяковой на выразительность жестов «Тише», «Удивление», «Молчок», «Сердитый дедушка».

Отгадывание придуманной ребенком сценки без слов:

одеваемся на улицу; моем посуду, вытираем; как падает снежинка, лепим снежки; расцвели, цветы, завяли; волк крадется за зайцем, не поймал; лошадка бьет копытом, встряхивает гривой.

7-е Занятие

Ритмопластика «Музыкальные импровизации»

Этюд «Весело-грустно» (Л. Бетховен)

воспроизводят в движениях: радость, восторг, вызванные красотой золотой осени, и грусть при прощании с ней.

Этюд «Осенние зарисовки» (И. Корневская).

В выразительных пантомимических движениях передают различные настроения, соответствующие характеру пьес: уныние и пасмурную погоду, озорство пляшущих дождинок, радость, что дождик кончился.

Этюд «Пожалей меня» (К. Орф «Жалоба»)

Пантомимические движения (пожалеть, приласкать, утешить).

Игра «Разноцветные ленты».

легкий бег и разнообразные движения рук с лентами, радостный характер двух частей музыки, неожиданный переход от одной части к другой.

8-е занятие

Театр двух актеров

Индивидуальная работа по разучиванию слов, мимики, жестов, движений. Дети-зрители после прослушивания диалога, определяют, у кого образ получился лучше, выразительнее и почему.

Русская народная потешка «Котик».

Котик серенький бежал, пирожок в зубах держал.

Попросил его щенок...

- поиграй со мной чуток!

Крикнул котик...

- Не могу! Я не просто так бегу.

Я бегу кормить котят. Очень есть они хотят!

Этюды: «Медведь и лиса», «Пляска Маши», «Две мышки».

Музыкальные фонограммы для этюдов «Кошка», «Зайчик» С.Головнина.

9-е Занятие

Обучение навыкам кукловождения

Знакомство с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Оформление и передвижение декораций

Воспитатель вносит «волшебный сундучок» с загадками о сказочных героях русских народных сказок «Колобок», «Волк и лиса», «Коза-дереза». Дети импровизируют с героями сказок, придумывают новые сюжеты, учатся управлять куклами.

10-е занятие

Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»

Чтение сказки. Беседа по содержанию: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев

Выбор по желанию на роли персонажей сказки. Чтение сказки по ролям.

11-е занятие

Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»

Артикуляционные упражнения: Для языка, губ, челюсти. Работа с исполнителями главных ролей. Проигрывание ролей в парах
Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. Знакомство с музыкальным содержанием. Работа по управлению куклами за ширмой, сюжетные композиции и мизансцены по сказке.

12-е занятие

Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»

Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...», «Оса уселась...», «Жужжит над жимолостью жук...». Объединенная репетиция для всех участников. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

13-е занятие

Изготовление атрибутов и декораций к сказке «Заюшкина избушка»

Рисование и оформление эскизов избушки зайца и лисы, создавать их из бумаги, бросового и природного материала.

14-е занятие

Драматизация сказки «Козленок, который умел считать до десяти»

Знакомство с содержанием сказки. Беседа по содержанию сказки: основная идея сказки, сопереживание героям. различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Выбор по желанию на роли персонажей сказки. Знакомство с музыкальным содержанием. Чтение сказки по ролям с характерными образами героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Согласование своих действий с партнерами.

15-е занятие

Драматизация сказки «Козленок, который умел считать до десяти»

Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх. Считалка: «У медведя на макушке». Н. Пикулева. Работа с исполнителем главной роли-козленком. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой

16-е занятие

Драматизация сказки «Козленок, который умел считать до десяти»

Скороговорки

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели. Жеребенок, рыжий хвостик, убежал к ежонку в гости.

Объединенная репетиция для всех участников. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

17-е занятие

Изготовление атрибутов и декораций

Игра «Подскажи словечко»

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь «низко». Скажу я слово «далеко», а ты ответишь ... («близко»). Скажу я слово «потолок», а ты ответишь... («пол»). Скажу я слово «потерял», ответишь ты ... (нашел).

Разработка и изготовление атрибутов, декорации сказки «Козленок, который умел считать до десяти». Реставрация масок. Изготовление корабля из картона.

18-е занятие

Игра - викторина «Театральные подмости»

Упражнения: « Больной зуб», « Капризуля», « Колокольчики», «Колыбельная» ; Вопрос – ответ: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч». Игры: « Запомни и покажи», « Летает — не летает», « Внимательные звери», « Угадай, что я делаю». Коллективная работа «Маленькие волшебники». Пантомимы « Мы не скажем, а покажем».

Драматизация сказки по желанию детей.

Критерии, показатели результативности освоения программы и уровни освоения программы

При реализации программы осуществляется оценка развития детей в рамках мониторинга. Мониторинг проводится 2 раза в год. Сроки проведения мониторинга: сентябрь, май. (Приложение 1).

Информационно - методическое обеспечение программы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., Просвещение. 1982.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение 1991.
5. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях. М., Просвещение 2001.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982.
7. Кошелева А. «Эмоциональное развитие дошкольника».
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.,2005.
9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. – Театр – творчество – дети. – М., 2004.

Уровни развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

3 - *Уровень развития сформирован* Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

2 – *Уровень развития на стадии формирования.* Интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога

1 – *Уровень развития не сформирован.* У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленяя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения