

Министерство образования Кузбасса
Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

**Выявление детской одаренности в условиях
дошкольной образовательной организации:
от диагностики возможностей
к диагностике развития самореализации**

Методические рекомендации

Кемерово
Издательство КРИПКиПРО
2022

УДК 373.2
ББК 74.100.5
В92

Рекомендовано
учебно-методическим советом
Кузбасского регионального института
повышения квалификации
и переподготовки работников образования

Составители:

Т. В. Шуварикова, заведующая МАДОУ № 3, Полысаевский городской округ;
О. В. Миронова, старший воспитатель МАДОУ № 3, Полысаевский городской округ

Рецензенты:

О. Ф. Григорьева, канд. психол. наук, заведующая МБДОУ № 155 «Центр развития ребёнка – детский сад», г. Кемерово;

В. Г. Кислицина, методист по инновационной и экспериментальной деятельности МБОУ ДПО «ИМЦ», Полысаевский городской округ;

О. С. Рапоцевич, канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой проблем воспитания и дополнительного образования КРИПКиПРО, г. Кемерово

Под научной редакцией Т. М. Чурековой, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «КемГИК», действительного члена МАН ВШ, заслуженного работника высшей школы РФ, почётного профессора Кузбасса

Выявление детской одаренности в условиях дошкольной образовательной организации: от диагностики возможностей к диагностике развития самореализации : методические рекомендации / сост.: Т. В. Шуварикова, О. В. Миронова. – Кемерово : Издательство КРИПКиПРО, 2022. – с. – ISBN 978-5-7148-0781-7.

В методическом издании представлен опыт работы педагогов муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3» в рамках региональной инновационной площадки. В методических рекомендациях изложены теоретико-методологические, диагностические и опытно-экспериментальные подходы к развитию детской одарённости как фактора самореализации детей дошкольного возраста, проявляющих творческие и интеллектуальные способности; отражены специфика деятельностной и ресурсной форм развития способности детей дошкольного возраста к самореализации.

Методическое пособие адресовано руководителям, воспитателям, психологам дошкольных образовательных организаций, преподавателям, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-7148-0781-7

© Издательство КРИПКиПРО, 2022
© Шуварикова Т. В., Миронова О. В.,
составление, 2022

Введение

В настоящее время внимание многих психологов и педагогов как в нашей стране, так и за рубежом привлекает проблема детской одаренности, ее природы, возможностей выявления и создания особых образовательных программ для одаренных детей. При этом диагностика одаренности и работа с одаренными детьми базируется на тех данных, которые получены в специальных исследованиях. Исследования же детской одаренности чрезвычайно разнообразны.

Так, в зарубежной психологии важнейшим шагом в развитии представлений об одаренности явились исследования Дж. Гилфорда, в которых он разделил единые умственные способности на собственно интеллектуальные и творческие. Появился большой цикл исследований, направленных на изучение творческой одаренности и ее развития. (А. Брай, Е. П. Торренс, Д. Харрингтон и др.). Результаты этих и дальнейших исследований легли в основу создания концепций развития детской одаренности, которые включали в себя рассмотрение как интеллектуальных, так и личностных показателей (Дж. Аткинсон, Б. Блум, Дж. Рензулли). По справедливому замечанию Дж. Рензулли, успешность идентификации и развития одаренности напрямую зависит от того, в какой степени разработанные программы и методы работы базируются на «унифицированном и взаимосвязанном множестве принципов». Поэтому специалисты, работающие с одаренными детьми, должны иметь возможность вполне осознанно выбирать на существующей «ярмарке идей» необходимую именно им модель (или направление) и следовать определенным теоретическим принципам в своей практической деятельности [цит. по: 32, с. 53].

Большинство зарубежных концепций представляют собой обобщение эмпирических данных и имеют преимущественно функциональный характер, предлагая более или менее эффективные системы диагностики и развития одаренности, апробированные в научных исследованиях и практической работе по воспитанию и обучению одаренных детей. Не ставя под сомнение ценность фундаментальных теорий, базирующихся на исследованиях уровней творчества, творческой самореализации личности, самого процесса творения и творческих достижений, мы остановимся преимущественно на таких теориях и моделях, которые разрабатывались в практических образовательных целях.

Большая часть отечественных исследований одаренности основана на многочисленных теоретических и экспериментальных разработках проблемы развития способностей и творчества (Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, А. Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков и др.). Большинство авторов, подчеркивая особую роль уровня развития способностей в понимании одаренности, отмечают также и существенное значение личностного фактора.

Основные зарубежные исследования по проблеме одаренности в дошкольном возрасте направлены, прежде всего, на анализ разнообразных факторов, влияющих на развитие способностей дошкольника. К таким факторам относятся положение ребенка в семье, окружающие его условия, особенности взаимоотношений со взрослыми и др. (С. Де Аленкар, Д. Байярд-де-Валло, Дж. Блок и Д. Харрингтон). В отечественных исследованиях проблема одаренности в дошкольном возрасте представлена работами, посвященными изучению способностей в различных видах детской одаренности (Д. Б. Богоявленская, И. А. Бурлакоза, Л. А. Венгер, И. П. Ищенко, А. М. Матюшкин, Н. Н. Поддьяков и др.).

Естественно, разнообразие теоретических моделей и подходов к пониманию сущности и возможностей развития детской одаренности приводит и к разнообразию методов ее выявления и построению стратегий образовательной работы с одаренными детьми. При этом выявление детской одаренности является первым звеном в любой работе с одаренными детьми.

Основная цель методического пособия – структурировать основные положения теории развития одаренности, самореализации детей, рассмотреть их с точки зрения использования в практической деятельности. Дается краткое изложение основных понятий и закономерностей одаренности, рассматриваются вопросы, связанные с учетом отдельных структурных компонентов одаренности в организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО). В издание включены программы, разработанные педагогами МАДОУ № 3 и апробированные в процессе деятельности региональной инновационной площадки по теме: «Создание организационно-педагогических условий для самореализации одаренных детей дошкольного возраста».

Особая актуальность темы исследования обусловлена последними мировыми достижениями в области обучения и развития одаренных детей, которые способствовали изменению представления о численности таких детей, что позволило признать в качестве приоритетной проблемы проблему создания организационно-педагогических условий,

способствующих развитию одаренных и талантливых детей, становлению творческой личности путем самореализации одаренных дошкольников.

Практическая значимость настоящего пособия состоит в использовании возможности применения полученных результатов в целях воспитания и развития детей дошкольного возраста. Разработана система психолого-педагогического сопровождения самореализации детей дошкольного возраста, имеющих различные проявления одаренности в условиях ДОО. Полученные в ходе исследования теоретические и экспериментальные результаты могут служить также основанием для повышения эффективности образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

1. Теоретические подходы и практика выявления детской одаренности и развития самореализации

1.1. Определение понятий «одаренность», «одаренный ребенок», «самореализация» и основные компоненты развития одаренности

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности [30, с. 47]. Данное определение понятия одаренности позволяет отойти от представления об одаренности как количественной степени выраженности способностей и перейти к пониманию одаренности как системного качества, т. е. преодолеть редукцию этого понятия. Следует помнить, что понятие «система» не синоним понятия «комплекс» как сумма компонентов. Система подразумевает процесс интеграции, т. е. целое обладает новым свойством по сравнению со свойствами ее компонентов. Понятие одаренности может быть раскрыто лишь в рамках системного подхода. Это более чем полвека назад понимали наши классики. Еще в 1935 г. С. Л. Рубинштейн писал, что одаренность нельзя отождествлять с качеством одной функции, даже если это мышление. «Функции являются продуктом далеко идущего анализа, выделяющего отдельные психологические процессы... Одаренность, как и характер, определяет более синтетические, комплексные свойства личности» [цит. по: 20]. К аналогичному выводу приходит затем в процессе фундаментальных исследований музыкальных способностей и Б. М. Теплов: «В этой характеристике личности, которую мы называем одаренность, нельзя видеть простую сумму способностей: по сравнению со способностями она составляет новое качество» [36, с. 103]. Согласно позиции Б. М. Теплова, нельзя понять одаренность, если ограничиваться лишь анализом специальных способностей и связанных с ними особенностей творчества. Б. М. Теплов подчеркивает, что «личность крупного музыканта не исчерпывается «музыкальными» в собственном смысле слова свойствами» [36, с. 104]. Разбирая приемы творчества гениальных музыкантов, Б. М. Теплов указывает на ряд особенностей их личности, которые выходят за пределы музыкальности. Так, говоря о Римском-Корсакове, Б. М. Теплов

выделяет присущую ему силу, богатство и инициативность выражения, неудержимую потребность сочинять, изобретать, строить, комбинировать, силу зрительного воображения, развитое чувство природы. Значительным музыкантом, как подчеркивает Б. М. Теплов, может быть только человек с большим духовным, интеллектуальным и эмоциональным содержанием. Необходимо знать и понимать представление наших классиков об одаренности, так как многие авторы, апеллируя к пониманию одаренности как системного качества, сводят ее только к способностям как системе. В таком случае все является системой, и даже «бездарность», и мы не делаем шага вперед в понимании одаренности. В развиваемом нами понимании особо яркая одаренность или талант свидетельствуют не только о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, но и, что особенно важно, интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу. Их интенсивность и полнота определяют динамику индивидуального развития одаренности [30, с. 6].

Сложность проблемы определения одаренности в значительной мере связана со спецификой детской одаренности. Одаренность конкретного ребенка – в значительной мере условная его характеристика. Дело не в том, что необыкновенные способности, проявляющиеся в детские годы, могут оказаться чем-то временным, преходящим. Есть множество фактов и исследований, указывающих на их значительную стабильность. Все дело в том, что имеющиеся способности ребенка и даже подростка не являются прямым и достаточным показателем его будущих успехов в профессиональной деятельности [3, с. 47]. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления – одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности. Одним из постоянно дискутирующихся вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники первой полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка путем создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление; в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции:

предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей. Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека):

1) детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т. п. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности (т. е. «маску» одаренности, под которой – обычный ребенок) в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т. п.;

2) под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т. д. может происходить угасание признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого;

3) обученность (или шире – степень социализации), являющуюся результатом благоприятных условий жизни данного ребенка, зачастую трудно отличить от проявления детской одаренности. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия к его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» для констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка. Ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок,

привыкший к тому, что он – «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным. Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «ребенок с признаками одаренности» [30, с. 47].

В настоящее время в мире известно несколько десятков научных концепций одарённости, созданных на основе разных теоретических подходов и методов изучения. Это многообразие концепций отражает сложность и многомерность природы одарённости, невозможность выработки общих эталонов и стратегий развития для всех её проявлений.

В наиболее общем виде современные представления об одарённости можно свести к следующим основным моментам:

- одарённость – интегральное свойство личности, включающее высокий уровень развития интеллекта, творческий потенциал, мотивационную направленность;
- одарённость множественна;
- одарённость – это природный дар, комплекс природных задатков, с одной стороны, а с другой – для её развития необходима благоприятная стимулирующая среда;
- одарённость – явление динамическое, изменяющееся во времени как по предмету и интенсивности проявления, так и по степени и характеру взаимосвязей между её структурными компонентами.

Концепции одаренности позволяют раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве, как предпосылку становления и развития творческой личности, что актуально для современного социально-экономического развития. Мы в большей степени ориентируемся на *академическую, интеллектуальную одаренность*, которая в перспективе может проявиться почти во всех видах деятельности. Структура одарённости интегративна и включает следующие компоненты:

- доминирующая роль познавательной мотивации;
- исследовательская и творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, постановке и решении проблем, разработке оригинальных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Мы принимаем точку зрения Д. Б. Богоявленской, которая, соглашаясь с Дж. Рензулли, утверждала, что одаренность – результат

сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень; творческого подхода; высокой мотивированности и настойчивости, то есть одарённость включает во взаимосвязи *познавательную, эмоционально-потребностную и волевую сферы* личности [5].

Виды одаренности. В. Штерн различал два вида одаренности – реактивную и спонтанную. Дети, обладающие первой, каждый раз нуждаются в стимуляции извне, им более присуща практическая деятельность, тогда как обладающие спонтанной одаренностью более склонны к интеллектуальной, теоретической деятельности. Реактивная одаренность, по В. Штерну, стоит ниже спонтанной, теоретической, так как она существует у животных, дикарей и маленьких детей; спонтанная же одаренность присуща только человеку и притом на высших ступенях развития [цит. по: 16].

И. П. Павлов выделял два типа людей – «художников» и «мыслителей». Первые отличаются преобладанием наглядно-образного мышления над словесно-логическим (преобладание первой сигнальной системы). Вторые, наоборот, отмечаются преобладанием словесно-логического мышления над образным (преобладание второй сигнальной системы); у них ведущую роль в мышлении играют обобщения, понятия. В настоящее время доказано, что эти типы одаренности связаны с функциональной асимметрией больших полушарий головного мозга: у «художников» превалирует правое полушарие, а у «мыслителей» – левое полушарие. Отсюда одни люди более одарены в художественном творчестве, а другие – в науке и изобретательстве [цит. по: 16].

Классификации одарённости определяются по ведущему критерию. Таких критериев выделено пять. Это, в первую очередь, *«вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики»*. По данному критерию виды одаренности выделяются на пересечении традиционных пяти видов деятельности: практической, теоретической (познавательной), художественно-эстетической, коммуникативной и духовно-ценностной [30, с. 65]. По отношению к последней трудно говорить как об отдельном виде одаренности. Это, скорее всего, способность влиять на людей в духовно-нравственном отношении.

Классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности.

Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы. При этом деятельность, ее психологическая структура выступают в качестве объективного основания интеграции отдельных способностей, формирующего тот их состав, который необходим для ее успешной

реализации. Следовательно, одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у различных людей могут быть выражены в разной степени. Вместе с тем яркая одаренность или талант свидетельствует о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных деятельностью (или резервы самых разных способностей человека позволяют компенсировать недостающие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности) [30, с. 20].

Следующие критерии связаны со степенью сформированности и формами проявления одаренности. По критерию «степень сформированности одаренности» дифференцируется:

- актуальная одаренность;
- потенциальная одаренность.

Актуальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет о широком спектре различных видов деятельности. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок – это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества [30, с. 23].

В пользу выделения потенциальной одаренности следует рассматривать тот момент в определении одаренности, который предусматривает ее формирование на протяжении всей жизни. Следовательно, на определенном отрезке жизни человека можно говорить об этапе ее становления. Кроме того, путем выделения потенциальной одаренности снимается постоянная альтернатива: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко». Одаренность присуща многим детям, тогда как актуальную одаренность демонстрирует только часть детей.

По критерию «форма проявления» можно говорить:

- о явной одаренности;
- скрытой одаренности.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при

неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком» [30, с. 25].

Выделение скрытой одаренности можно объяснить теми же причинами, что и выделение потенциальной одаренности, ведь нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные» дети добивались высочайших результатов.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить:

- общую одаренность;
- специальную одаренность.

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. Умственная активность и саморегуляция – ее основополагающие предпосылки. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и система ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т. д.).

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать:

- раннюю одаренность;
- позднюю одаренность.

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие и соответственно раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. Очень часто одаренность носит только временный характер, когда в определенном возрастном периоде объединяются возможности сразу нескольких возрастов (Н. С. Лейтес). Наиболее известный в этом смысле вариант – ускоренный. Многие вундеркинды – это дети именно с ускоренным возрастным развитием. Такое ускорение часто носит временный характер, и с возрастом эти дети заметно «усредняются», «тускнеют» [3].

В. С. Юркевич выделяет еще одну форму одаренности по критерию различия – по уровню одаренности. По ее мнению, термин «одаренные дети» применяется к совершенно разным по своим способностям детям. Несколько упрощая эти различия, она выделяет по уровню одаренности два основных типа:

1. Особая, исключительная одаренность – это те дети, для выявления одаренности которых, как правило, не нужны ни тесты, ни специальные наблюдения.

2. Другая группа – так называемые «нормально» одаренные дети, которых иногда называют «высокая норма».

По мнению В. С. Юркевич, это тоже одаренные дети, но их одаренность носит, что называется, более нормальный, обычный характер. Это те дети, которым повезло с самого начала – нормальные роды, хорошая семья, внимательные, заинтересованные учителя. От обычных, средних детей с обычными, среднестатистическими способностями их отличает высокая, оптимально проявляющаяся познавательная потребность. Если у особо одаренных детей познавательная потребность как бы «забывает» все остальные, даже потребность в общении, то у детей этого уровня одаренности она не мешает, а даже помогает развитию способов общения, делая ее своего рода менее стихийной, более направленной на единство интересов, в первую очередь, познавательных [42].

Анализ одаренности с необходимостью ставит проблему ее связи с творчеством как закономерным ее результатом. В силу этого в предлагаемой нами классификации видов одаренности не выделяется как отдельная творческая одаренность, занимающая центральное место в предшествующей (американской) классификации [30, с. 20].

Говоря о детском творчестве и одаренности, В. Т. Кудрявцев различает две формы творчества – «открытие для других» и «открытие для себя». Он утверждает, что закономерный результат второго – не столько получение субъективно нового – «отделимого» – продукта, сколько изменение в самом ребенке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений. Иначе говоря, «открытие для себя» – это во многом «открытие себя», хотя довольно часто не осознаваемое самим «открывателем». Именно поэтому, по мнению В. Т. Кудрявцева, творчество составляет основу психического развития. «Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому» [19, с. 246].

Рассматривая познавательную потребность в качестве решающей черты одаренности, В. С. Юркевич как основные ее формы рассматривает усваивающую и творческую формы проявления потребности в познании.

В первом случае эта потребность проявляется в стремлении ребенка к прямому усвоению и переработке информации, а в крайнем выражении – именно в интенсивной потребности в обучении. Соответственно такая потребность формирует и повышенные, ярко выраженные учебные способности ребенка. Во втором случае познавательная потребность проявляется в значительно более активной и личностной форме, определяя стремление ребенка самому задавать для себя цели, способы, а в ряде случаев формы и результаты познания. Очень велика в этих случаях интеллектуальная самостоятельность ребенка, его стремление выйти на своего рода «авторскую» позицию в познании. Такого рода познавательная потребность прямым образом приводит к приоритетному развитию именно творческих способностей, справедливо замечает В. С. Юркевич. Она убеждена, что все дети с самого начала обладают творческими возможностями, но «потом они по каким-то причинам разрушаются. В ряде случаев такого рода несоответствия принято относить за счет неправильного воспитания, тормозящего влияния стереотипизирующей среды и т. д.». Конкретный шаг в понимании не просто определенной специфики детской креативности, а ее некоторого несоответствия данному понятию сделан в диссертационном исследовании М. Фидельман под руководством В. С. Юркевич. Под влиянием полученных фактов авторы пришли к заключению, что природа детской – «наивной» и взрослой – «культурной» креативности различна. Однако четкого раскрытия их природы не было дано [42, с. 136].

Если принять идею преодоления стереотипов в качестве основного механизма креативности, продолжает В. С. Юркевич, – то с этой точки зрения креативность маленького ребенка (от 3 до 6 лет) и, скажем, школьника и тем более взрослого человека носит принципиально различный характер. У маленького ребенка еще нет того «репертуара знаний и способов», который нужно в определенном смысле преодолеть, чтобы создать новый, т. е. творческий продукт. Выдумывая какую-нибудь невозможную историю, ребенок вместе с тем отражает собственный мир, в котором живет. А если прибавить к этому, что, скажем, сказки, мультфильмы для маленького ребенка чуть ли не меньшая реальность, чем та, в которой он существует вместе со взрослыми, то его креативность есть естественное состояние его развития. Наблюдения показывают, что это другая по механизму создания креативность, чем у взрослого человека, так как она не предполагает преодоления стереотипов, а представляет собой лишь естественное поведение ребенка на фоне их отсутствия. Такое творчество тоже можно называть креативностью, но надо при этом отдавать отчет, что это в принципе другая, наивная креативность. «Свежий», творческий взгляд ребенка на мир от бедности его опыта и от наивного бесстрашия его мысли: все может быть, потому

что он думает, что может быть», – пишет В. С. Юркевич. И далее еще ярче: «Его креативность есть естественное состояние его развития. Ребенок играет не только с игрушками, он играет словами, ситуациями, событиями, он играет со всем миром. Если маленький ребенок ничего не придумывает, если его творчество не изливается из него мощным и ярким потоком, тогда надо бить тревогу и думать, что такое произошло с ребенком, здоров ли он» [42, с. 138]. Итак, по мнению ведущего специалиста, творчество это естественное состояние здорового ребенка, с одной стороны, с другой – он что-то придумывает. Но разве этот процесс придумывания не является формой проигрывания как средством овладения действительностью? Поэтому, по мнению учёного, креативность – одна из проблем развития одаренных детей.

Познавательная потребность может существовать как в репродуктивном варианте (личность эрудита – «ходячая энциклопедия»), так и в продуктивном, сопровождаемая потребностью в своем видении мира, трансформации общепринятых и усваиваемых знаний, преобразовании мира. Следует обратить особое внимание на данный вопрос, поскольку педагоги часто не различают быструю и легкую, но репродуктивную по своим эффектам обучаемость и обучаемость, являющуюся необходимым базисом системно понимаемой одаренности: сам факт «хорошей» обучаемости, определяемой по критериям скорости и объема, является для них признаком одаренности. Только второй вариант «продуктивного опредмечивания» познавательной потребности, основанный на избирательном, активном преобразовании получаемых извне (от преподавателя, книг, СМИ) знаний входит в структуру одаренности. Таким образом, не всякая обучаемость является признаком одаренности, кроме того, она является необходимым, но, безусловно, недостаточным условием полноценного становления одаренности [6, с. 45].

С позиций современного научного знания личность предстает как относительно закрытая саморазвивающаяся система индивидуальных и социальных свойств, ценностей и смыслов, которые не поддаются «командным» методам управления. Главная цель воспитания личности, по мнению Р. М. Чумичевой, состоит в создании условий для возможно более полной реализации человеком своего «Я», своих способностей и возможностей, самовыражения и самореализации в социуме и культуре своего народа [37, с. 29].

Для дошкольного детства в связи с этим необходимо развивать сначала коллективную творческую деятельность, которая постепенно будет переходить в индивидуальную на последующих этапах развития личности. В коллективной творческой деятельности взаимодействие воспитателя и ребенка, детей друг с другом объединено диалогом, действием в нечто одно целое. Диалог представляет собой сложную

форму речевого взаимодействия, в которой переплетаются прямые и обратные связи, идущие от партнеров.

Обратная связь является обязательным условием взаимодействия ребенка и взрослого. Ее анализ дает возможность воспитателю правильно строить взаимодействие с дошкольником, изменять характер общения с ним, включать его в разные виды коллективной творческой работы и гармонично вести ребенка к созданию индивидуального творческого продукта. Диалог мнений, мотивов, ценностных установок детей и взрослых содействует формированию духовно богатой, нравственно чистой и эмоционально благоприятной атмосферы в коллективе, развитию и раскрытию неповторимых индивидуальностей его членов [35, с. 142–147].

Развитие одаренности в творческой самореализации личности ребенка может быть только открытой, нелинейной, неравновесной системой, так как в ее основе согласованное, интегративное взаимодействие общечеловеческих ценностей и норм, выработанных самой личностью на основе позитивного опыта, постоянное стремление к саморазвитию и самореализации своих духовно-творческих потенциалов, рефлексивных способностей и т. д. Флуктуация в развитии одаренности личности в творческой самореализации – это внутренняя активность потенциалов ребенка, обусловленная потребностью созидательной направленности в деятельности [43].

И. Ю. Запорожец подчеркивает, что «именно в дошкольный период растущего человека закладываются (на определенном уровне их развитости и выраженности) многие конструкты самости, связанные с самореализацией, фиксируемые и раскрываемые для более поздних периодов» [цит. по: 38]. Само понятие «самость» определяется как базовое основание формирования всех «самоконструктов» развития индивида в онтогенезе (самоотношение, самоопределение, самовыражение, самоутверждение и т. д.) [10].

С. И. Кудинов рассматривает самореализацию как «...комплексное системное психологическое образование, детерминированное мотивационно-смысловыми и инструментально-стилевыми характеристиками, обеспечивающими успешность самовыражения личности в разных сферах жизнедеятельности в процессе онтогенеза» [21, с. 431].

В. В. Байлук раскрывает сущность самореализации человека как гармоничное сочетание личных и общественных интересов и выделяет несколько видов самореализации: базовую (познавательная, нравственная, эстетическая), эзотерическую (самопознавательная, самообразовательная, самовоспитательная, самооздоровительная), экзотерическую (профессиональная, гражданская, правовая, семейная, коммуникативная и

бытовая, экономическая и досуговая). Данную классификацию он рассматривает как целостную систему, в которой каждый ее элемент воздействует друг на друга. При этом В. В. Байлук выделяет роли, которые выполняют разные виды самореализации. В своих исследованиях он приходит к выводу, что ведущей самореализацией выступает базовая группа видов самореализации (познавательная, нравственная, эстетическая), определяющей – экзотерическая самореализация (профессиональная, гражданская, правовая, семейная, коммуникативная и бытовая, экономическая и досуговая), а решающую роль играет эзотерическая самореализация, ориентированная на саморазвитие личности [1]. Теоретические положения В. В. Байлук соотносятся с особенностями становления и развития личности. В старшем дошкольном возрасте ребенок переживает период познания окружающего мира и человеческих отношений, активного развития физических, творческих, коммуникативных способностей. Характерной особенностью данного возраста также является развитие познавательных и мыслительных процессов (внимания, памяти, речи, мышления, воображения), рост познавательной активности и появление новых интересов, стремлений. Рассматривая подходы В. В. Байлук и учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы приходим к пониманию, что детям старшего дошкольного возраста необходимо создавать условия для формирования основ самореализации, прежде всего, в образовательной области «Познавательное развитие».

Ведущей деятельностью для решения задач данной области является познавательно-исследовательская деятельность. Данный вид детской деятельности способствует формированию целостной картины мира и предполагает активность ребенка, направленную на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания [12].

В дошкольном возрасте, являющемся важнейшим этапом в развитии личности растущего человека, его самости и самостоятельности, начинает активизироваться потребность и объективная необходимость в соответствующей самореализации, проявляющейся в такой простейшей форме, как самоутверждение «Я сам», содержание и характеристики которого изменяются в разные периоды детства, обуславливаемые, в частности, постепенным, активным развитием отношений, в которые вступает ребенок и которые являются определяющими в разворачивании позиции «Я и общество». Так, специальной областью исследования И. Ю. Запорожец стал феномен самоутверждения дошкольника. Данное понятие автор рассматривает как начальную форму самореализации дошкольника [14].

Ребенок уже в три года заявляет окружающим: «Я – сам!», стремится действовать и изменять мир. Кризисные явления в три года связаны с

осознанием себя как активного субъекта в мире предметов. Г. Олпорт выделяет стадии развития самости, согласно которым с раннего детства самость развивается от осознания телесных ощущений к формированию образа себя: через запоминание собственного имени; ощущения чувства гордости, когда удастся выполнить что-то самостоятельно; постижение значения слова «мой» («моя мама», «мой домик», «моя игрушка» и т. д.) [цит. по: 38].

В пять лет у ребенка расширяются границы собственного восприятия себя за счет обогащения своего субъективного опыта в различных видах деятельности и взаимодействия с окружающими. При этом совокупность актов социальной активности ребенка создает для окружающих его адекватный образ. Ребенок совершает продуктивные пробы, накапливает опыт самовыражения в осуществлении познавательно-исследовательской деятельности. Самовыражение – это своего рода экспериментальное действие, в ходе которого человек получает новую информацию о себе и мире (И. П. Шкуратова). Для самореализации характерна деятельность, имеющая творческий характер, которая направлена на изменение и преобразование природного и социального мира. Н. Н. Подьяков подчеркивает, что именно «творчество составляет основу общего психического развития, включая саморазвитие и самореализацию ребенка, так как каждая наша мысль, движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом к новому» [цит. по: 25].

К старшему дошкольному возрасту самореализация, самоутверждение реализуются:

- в представлении окружающим результатов собственной деятельности;
- общении, выполнении определенных социальных ролевых функций в контактной социальной среде;
- принадлежности к коллективу;
- приобретении или усилении чувства уверенности в себе.

Самореализация в старшем дошкольном возрасте предполагает интеграцию познавательных и творческих задач. Ребенок творчески проявляет себя в познавательно-исследовательской деятельности через:

- эксперименты,
- различные способы познания (опыты, эксперименты, арт-наблюдение, моделирование, фотографирование).

В процессе овладения разными видами деятельности у воспитанника старшего дошкольного возраста формируется интерес к отдельным ее видам. Это проявляется через увлеченность делом, творчество, изобретательность, нестандартное видение мира. Ребенок выражает собственное мнение и отношение к окружающему миру через постановку

вопросов, выделяется интересующая его область познания. В этом возрасте индивидуальные продукты деятельности детей отличаются самобытностью, наличием собственного замысла, отражающего внутренние мотивы ребенка.

К концу дошкольного периода самовыражение характеризуется:

- осуществлением совместно со взрослым индивидуальной смысло-поисковой деятельности;
- действиями, направленными на достижение цели самовыражения, состоящей в становлении себя в мире, конструировании своей уникальности и доведении ее до сознания других людей.

Социальный опыт, полученный в процессе самореализации в формах, адекватных возрасту, расширяет диапазон познавательных интересов, познавательных действий ребенка, возникает возможность самоизменения как качественного перехода на новый уровень познавательного и личностного развития ребенка.

Организационно-педагогические условия формирования основ самореализации у старших дошкольников ориентированы на обеспечение поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, что соответствует содержанию ФГОС дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования на этапе его завершения, согласно ФГОС ДО, относятся также умения осуществлять различного рода выбор; принимать собственные решения, опираясь на уже имеющиеся знания и опыт, выражать свои мысли и желания [41].

Самореализация ребенка – это проявление, самовыражение детских личных возможностей, которые ведут к более счастливой и успешной жизни. У каждого индивида имеется ряд потребностей, без удовлетворения которых невозможно осуществление счастливой жизни.

Очень сложно ребенку найти ту область, в которой он максимально раскроется, применит свои качества характера и достигнет определенных целей. Если личность находит такую область, то ее успех в самореализации гарантирован.

Важным условием для самореализации детей является создание взрослыми ситуаций успеха. Такие слова, как «хорошо», «давай поработаем еще», «молодец» должны звучать постоянно в адрес ребенка, а каждая детская деятельность нуждается в доброжелательной поддержке. Только такие условия создадут ситуацию успеха.

Творчество выступает не только атрибутом социализации детской личности и средством общения, развлечения, отдыха, но и мощным инструментом самовоспитания, уникальным средством просвещения, а также эстетического воспитания. Любая маленькая победа ребенка или

просто участие в конкурсах, творческих проектах разного уровня влияет на развитие творческого потенциала.

Рассмотрим три основных компонента развития одаренности американского психолога Джозефа Рензулли:

1. Креативность – это творческие возможности (способности) ребенка, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания.

Центральным компонентом креативности детей является их способность к воображению, и, соответственно, креативность во многом зависит от воображения. С развитием воображения, которое имеет особую форму, вид, особую форму имеет и креативность ребенка, поэтому мы обращаемся к этой характеристике.

Креативность – это характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству. Чаще всего креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез. Делая вывод, можно сказать, что креативность связана с развитием личности и интеллекта.

Игра может быть рассмотрена как средство развития творческих способностей, а ее организация для развития творчества – как необходимое условие креативности ребенка. В игре развиваются наблюдательность и память, внимание и мышление, творческое воображение и воля. Ролевое поведение всегда предполагает взаимодействие, которое и составляют игры. Как и любой другой вид деятельности игра имеет свои средства. Важнейший результат игры – глубокая эмоциональная удовлетворенность детей самим ее процессом. Роль – смысловой центр игры, в соответствии с которым оформляется ситуация и выполняются игровые действия.

Педагог должен руководить игрой детей только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. Важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такой педагог для детей советчик, к нему дети обращаются за советом и помощью.

2. Познавательная мотивация – это сложный, многоуровневый регулятор поведения и деятельности ребенка. Мотивация к познанию проявляется у ребенка в тот момент, когда дошкольник сам совершает выбор темы для игровой деятельности, самостоятельно разрешает различные проблемные ситуации пока ещё в игровой форме. Одаренные дети отличаются так называемой «внутренней мотивацией»,

выделяющейся бескорыстной и неумной страстью к познанию. При работе с одарёнными детьми важно делать акцент именно на внутренней мотивации, поскольку она направлена на содержание учебного процесса и обладает высокой побудительной силой.

В работе с одаренными детьми важно правильно построить стратегию познавательной мотивации. Одаренный ребенок испытывает чувство удовлетворенности именно от процесса изучения чего-либо нового, в то время как способный дошкольник скорее работает «на результат», руководствуясь внешними мотивами. Одаренный ребенок с легкостью признает свое непонимание или незнание чего-либо. Для способного ребенка, мотивированного извне чем-либо, не связанным с учебной деятельностью, – это всегда стресс, эквивалентный поражению.

Отсюда и разное отношение к получаемым оценкам: для одаренного на первом месте остается содержание, наполнение работы, а обыкновенному ребенку больше важен итог и полученная им оценка. Одаренные дети в качестве одной из отличительных черт обладают стабильно высокой самооценкой. Поощрять и поддерживать одаренного ребенка необходимо достаточно сдержанно, его не рекомендуется постоянно хвалить.

Мотивацию надо специально формировать, развивать, стимулировать. Для поддержки и дальнейшего развития мотивации к познанию одаренных детей необходимо смоделировать им ситуацию успеха. Вместе с общепринятыми видами работы необходимо как можно больше применять разноплановые нестандартные виды занятий: подвижные игры, конкурсы, физические зарядки, праздники, путешествия, викторины, выставки, конкурсы, КВН и др. Использование компьютерных технологий и интернет-ресурсов также увеличит интерес детей к познанию. Вышеназванные методы особенно доступны и актуальны при поддержке одаренных детей.

3. Продуктивная детская деятельность – это еще один важный вид деятельности ребенка под руководством воспитателя с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами.

К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника. Занятия продуктивной деятельностью формируют творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать). Продуктивная деятельность как всякая

познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формированию моральных качеств личности, таких как самостоятельность, инициатива, пытливость, организованность и ответственность при выполнении задания.

Рисование способствует процессу интериоризации, а рисунок является материальной опорой для внутреннего плана деятельности, оно также способствует переходу от символа к знаку. Процесс рисования может являться средством психотерапии (вид арт-терапии). Продуктивная деятельность развивает когнитивные процессы ребенка. Рисование дает возможность выразить на плоскости цвет и форму предмета. Лепка позволяет воплотить объемную форму. Конструирование дает возможность для выражения соотношения элементов. В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применять определенные усилия, осуществлять трудовые действия, овладевать определенными умениями [30].

Дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому развитие творческого потенциала дошкольников – одна из главных задач воспитания [44].

Самореализация, являясь одной из целей педагогического процесса, заключается в помощи личности осуществить свои позитивные возможности, раскрыть задатки и способности, которые не будут в будущем направлены на уничтожение или разрушение [22].

Таким образом, анализ научной литературы и педагогической практики позволил нам сделать вывод, что процесс осознанной самореализации интенсивно формируется в старшем дошкольном возрасте в различных видовых играх и формах деятельности, в которые ребенок может включиться. Воспитательная ценность самореализации заключается в проявлении потенциальных возможностей личности дошкольника, их актуализации и дальнейшем развитии. Структурными компонентами самореализации, по нашему мнению, являются: когнитивный, мотивационный, креативный, личностный и динамический.

Когнитивный компонент в старшем дошкольном возрасте имеет свои особенности. В частности, основным видом мышления выступает наглядно-образное, что влияет на особенности познавательной активности. Формируется понятийное мышление. Ребенок-дошкольник старшего возраста формируется как «рефлексирующий субъект». Именно

в старшем дошкольном возрасте речь становится средством мышления, участвует в целеполагании и планировании деятельности, а значит, также влияет на особенности познавательной активности. Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений.

Познавательное развитие дошкольника может реализовываться в различных видах деятельности, в том числе общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности, творчестве.

Мотивационный компонент как один из компонентов самореализации детей старшего дошкольного возраста, включает в себя совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают ребенка к деятельности. Мотивация придает деятельности направленность, которая ориентирована на достижение результата. Основная цель мотивации детей дошкольного возраста – сформировать у них интерес к занятию, делу или какой-нибудь деятельности, создать условия вовлеченности в процесс. Мотивационный компонент предполагает мотивацию к соответствующему виду деятельности. Когда речь идет об общей одаренности дошкольников – это познавательная активность: проявление потребности ребенка в расширении своих возможностей действия в новых ситуациях. Эта активность носит продуктивный характер и подключена к целостному опыту ребенка [32].

Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками: повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т. д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т. д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия. Повышенная познавательная потребность проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности (ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело). Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие.

Креативный компонент самореализации проявляется у детей старшего дошкольного возраста:

- в наличии интеллектуальной творческой инициативы;
- широте категоризации (отдаленность ассоциаций, неожиданность использования предметов, придание ему функционального или переносного значения);
- беглости (богатство и разнообразие идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула);
- гибкости (способности переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому);
- оригинальности (самостоятельность, неординарность, остроумность решения).

Эти признаки креативности являются фундаментом для любого вида творческой деятельности (лингвистической, художественно-эстетической, конструкторской и т. д.). В самом общем виде интеллектуальные творческие установки характеризуются продуцированием множества разнообразных гипотез, стремлением избегать общепринятых и очевидных решений.

Личностный компонент в дошкольном образовании невозможно представить в стандартизированной форме. Он задается на основе моделей ситуаций, которые актуализируются в учебно-воспитательный процесс дошкольной образовательной организации и требуют проявления личностных функций. Всякая ценность будет иметь значимость для субъекта образовательного процесса через представление ее в виде учебной задачи, проблемного вопроса, которые требуют сопоставить эту ценность с другими ценностями; либо в форме диалога, исследующего смысл изучаемого явления; либо через имитацию жизненной ситуации, позволяющей апробировать эту ценность в реальной ситуации общения. Овладение личностным опытом выражается не в предметных знаниях и умениях, а обусловлено процессами личностного развития.

Формирование и развитие субъекта творческой жизнедеятельности происходит в процессе ее становления. Главной задачей педагога при формировании субъекта жизнедеятельности ребенка является воспитание у дошкольников творческой самостоятельности, которая проявляется в преодолении собственной ограниченности не только в области конкретных знаний, навыков, но и в любой сфере человеческих отношений, а также формировании у детей рефлексии как универсального способа построения отношений к собственной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста под руководством воспитателя в состоянии ставить цели в творческой деятельности: «Мне нравится, как танцуют другие дети, я хочу этому научиться» и др.; оценивать свои возможности: «У меня не получается, но я хочу делать так же, как другие».

Личностный компонент включает:

- самостоятельность – способность к планированию, регулированию своей деятельности, рефлексии;
- ответственность за свои решения и поступки;
- свободу – способность личности к независимому поведению, суждению, саморегуляции, воле;
- адекватную самооценку, обеспечивающую ребёнку самоуважение.

Динамический компонент определяется стремлением узнать что-то новое, как можно дольше находиться в состоянии поисковой активности. Этот компонент проявляется особенно ярко в ситуации с неограниченным количеством возможных способов действия, выражается в способности детей продуцировать разные варианты действий в ситуации, он имеет плавную позитивную динамику на протяжении дошкольного возраста.

1.2. Психолого-педагогический мониторинг как форма выявления одаренных детей

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам.

Необходимо предельно снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одаренности ребенка, как по положительному, так и по отрицательному критерию. Высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие значения того или иного показателя еще не являются доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при интерпретации результатов тестирования. Так, высокие показатели психометрических тестов интеллекта могут свидетельствовать всего лишь о мере обученности и социализации ребенка, но не о его интеллектуальной одаренности. В свою очередь, низкие показатели по тесту креативности могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей.

Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Идентифицировать ребенка как «одаренного» либо как «неодаренного» на данный момент времени – значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределяя его субъективные ожидания. Многие жизненные конфликты одаренных и не одаренных коренятся в неадекватности (и легкомысленности) исходного прогноза их будущих достижений. Следует учитывать, что детская одаренность не

гарантирует талант взрослого человека. Соответственно, далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одаренный ребенок [4, с. 23].

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является психолого-педагогический мониторинг. Психолого-педагогический мониторинг, используемый с целью выявления одаренных детей, должен отвечать целому ряду требований:

1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2) длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3) анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;

4) использование тренинговых методов, посредством которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т. п.;

5) подключение к оценке одаренного ребенка экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности;

б) оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития;

7) диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту;

8) использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;

9) анализ реальных достижений детей и подростков в различных спортивных соревнованиях, творческих конкурсах и т. п.;

10) преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, оценивающие реальное поведение ребенка в реальной ситуации: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа.

Процесс установления одаренности нельзя основывать на единой оценке. При выявлении одаренных детей более целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов изучения личности: различные варианты метода наблюдения за детьми; специальные

психодиагностические тренинги; экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями; проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия; экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей профессионалами; организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований, творческих конкурсов, фестивалей, смотров и т. п.; проведение психодиагностического исследования с использованием психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности полностью не избавляет от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок в какой-либо области, или, напротив, к числу одаренных может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случаи расогласования диагноза и прогноза).

Навешивание ярлыков типа «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях: такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка [30, с. 53].

Признание роли социальных условий, в которых развивается ребенок, требует создания специализированных методов выявления одаренности с учетом целого ряда факторов (экономических, культурных, национально-этнических, семейных, в том числе физического здоровья ребенка и особенностей его социализации).

Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.

Иными словами, проблема выявления одаренных детей должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

1.3. Диагностический инструментарий выявления у дошкольников компонентов самореализации одаренности

Практическая диагностика детской одаренности представляет собой чрезвычайно ответственный вид деятельности. Мнение диагноста, оценка им психического развития ребенка могут необратимо повлиять на условия

его воспитания и обучения, на отношение к нему окружающих, изменить его самооценку, отношение к окружающим.

Для организации поиска и отбора одаренных детей чаще всего используется поэтапная, или ступенчатая стратегия диагностики. Последовательная процедура принятия решения в этом случае позволяет снизить опасность ошибок.

На первом (констатирующем) этапе отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одаренности с помощью опросников, организованного наблюдения, различных оценочных процедур, которые должны максимально полно отражать все стороны и проявления одаренности. На втором этапе, а иногда и на последующих используются все более точные и более специфические диагностические процедуры (в том числе и тесты), соответствующие целям отбора подходящих кандидатов для специальных программ обучения.

Более полное выявление одаренных детей возможно при организации предварительного стимулирующего обучения: кружков, в которых дети, интересующиеся какой-либо областью науки, искусства, техники, обсуждают различные проблемы, проводят небольшие исследования, разрабатывают проекты под руководством опытных педагогов и психологов. Это позволяет оценить потенциал тех детей, которые не имели возможности развить способности в своем социальном окружении. При такой организации отборочные процедуры следуют после стимулирующего обучения и учитывают также мнения экспертов, наблюдавших за детьми во время обучения.

При диагностике необходимо в максимальной степени использовать информацию, полученную от педагогов, родителей, самого ребенка, данные разностороннего тестового обследования, а главное – дополнять эти данные обследованием ребенка, чтобы выяснить не только наличный уровень развития познавательной и личностной сфер, но и его потенциальные возможности.

В настоящее время уже разработано немало критериев, специальных методик изучения одаренности дошкольников. Они нацелены преимущественно на исследование творчества (прежде всего, его продуктов), а также художественной и интеллектуальной деятельности детей.

В данном издании представлены методики, которые мы использовали при мониторинге диагностики компонентов самореализации дошкольников. В эксперименте участвовали 70 детей старшего дошкольного возраста на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3» в рамках инновационного проекта.

Ниже представлены данные, полученные на начальном этапе эксперимента.

Выявление когнитивного компонента самореализации у детей старшего дошкольного возраста

Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)

С помощью данной методики определяется уровень развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы, продуктивность деятельности. В качестве материала использовали комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. В каждом наборе 10 карточек.

Ребенку предлагалось дорисовать волшебную фигуру с помощью простого карандаша. Ответ фиксировался на обратной стороне листочка с рисунком, затем предлагался листок со второй неопределенной фигурой из комплекта. Так последовательно ребенку предоставлялись все 10 фигур.

Обследование каждого ребенка проводилось индивидуально. При выполнении этого задания детям с высоким уровнем развития воображения характерно быстрое принятие задачи (без дополнительных объяснений или показа возможного выполнения). Рисунки, как правило, насыщены деталями, а фигурка для дорисовывания очень часто дополняется способом «включение», когда она становится не центральной частью изображаемого предмета, а его второстепенной деталью, включается в новый предмет. Именно такое изображение обеспечивает наиболее высокий уровень оригинальности рисунков.

Для оценки уровня выполнения задания определялся коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых две фигуры превращаются в один и тот же элемент. Например, квадрат и треугольник превращаются в экран телевизора. Это считается повторением. Оба изображения ребенку не засчитываются, как и изображения, которые совпали с изображениями рядом сидящего ребенка.

По итогам проведения диагностики на начальном этапе исследования определились два уровня развития творческого воображения. Результаты показали, что у 50 детей (71 %) выявлен средний уровень и 20 детей (29 %) имеют сформированный высокий уровень развития творческого воображения.

*Методика «Вопрошайка» на изучение
познавательной активности (М. Б. Шумакова)*

Изучение познавательной активности ребенка-дошкольника, умения задавать вопросы мы выявляли с помощью методики «Вопрошайка» М. Б. Шумаковой. Эту игру можно использовать для обучения детей умению задавать вопросы.

Индивидуальная форма проведения позволила выявить любознательность, интересы, познавательную потребность. С помощью двух картинок предлагали ребенку поиграть в игру «Вопрошайка». Он мог спрашивать обо всем, что ему хочется узнать о предметах, изображенных на картинках. В протоколах фиксировали имена, пол, возраст и вопросы каждого ребенка. Полученные материалы обрабатывались по следующим критериям:

- широта охвата предметов, изображенных на картинках;
- количество вопросов, задаваемых одним ребенком;
- тип вопросов.

Полученные данные позволили сделать вывод об уровне познавательной активности отдельных воспитанников, умении задавать вопросы. На начальном этапе мы определили, что у 33 детей (47 %) – высокий уровень, у 37 детей (53 %) выявлен средний уровень развития познавательной активности.

Методика «Вопросы к картинкам» (И. А. Бурлакова)

Данная методика направлена на выявление уровня познавательной активности ребенка. В качестве материала использовались две сюжетные картинки. Ребенку предъявлялась одна картинка и его просили задать как можно больше вопросов к ней. Педагог стимулировал ребенка после каждого продуманного вопроса на новые. У одаренных детей преобладают вопросы, уточняющие и расширяющие изображенную ситуацию, и содержательные вопросы к каждой картинке (не менее 4–5).

Таким образом, мы выявили, что у 25 детей (35 %) познавательная активность находится на высоком уровне, а у 45 детей (65 %) – на среднем уровне [23].

Выявление креативного компонента самореализации у детей старшего дошкольного возраста

Опросник креативности (Дж. Рензулли)

Для выявления креативного компонента мы использовали опросник, разработанный Джозефом Рензулли и Робертом Хартманом на основе обзора работ различных авторов в области изучения творческого мышления и творческих проявлений личности. Опросник Рензулли является экспресс-методом, который позволяет быстро и качественно провести диагностику в условиях ограниченного времени. Опросник

креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Каждый пункт оценивался на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в группе, на занятиях и т. д.).

В результате проведения опроса мы выявили, что у 25 детей (35,71 %) высокий уровень креативности, у 40 детей (57,14 %) – средний уровень и у 5 детей (7,14 %) низкий уровень проявления креативности.

Диагностика креативности и творческого мышления (модифицированный тест Гилфорда)

Модифицированный тест Гилфорда мы применили для изучения креативности, творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;

2) гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;

3) оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;

4) точность – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Каждый субтест проводился в индивидуальной форме. Диагностируя такой компонент уровня развития одаренности, как креативность на начальном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты: у 40 детей (57 %) выявлен средний уровень, у 30 детей (43 %) – высокий уровень развития креативности.

Выявление мотивационного компонента самореализации у детей старшего дошкольного возраста

Методика определения уровня развития мотивации к продуктивной деятельности у дошкольников (Е. П. Ильин)

Эту методику мы реализовывали в процессе наблюдения за продуктивной деятельностью детей для выявления мотивационного компонента как одного из ведущих компонентов проявления самореализации у детей старшего дошкольного возраста, а также эмоционального компонента.

При определении сформированности мотивов к продуктивной деятельности оценивали следующие показатели:

- эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность;
- целенаправленность деятельности, ее завершенность;
- степень инициативности ребенка.

В процессе совместной работы с воспитателем детям предлагалось построить по желанию что-либо из конструктора: домик, гараж, поезд, вокзал и т. п. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, оценивал их деятельность по указанным показателям выраженности мотивации.

Выраженность трех показателей мотивации (эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность; целенаправленность деятельности, ее завершенность; степень инициативности ребенка) оценивалась по четырехбалльной шкале (от максимальной выраженности качества – 3 балла – до 0 баллов – полного его отсутствия). Результаты показали, что у 28 детей (40 %) – высокий уровень, а у 42 детей (60 %) – средний уровень показателя мотивации.

Методика «Цветик-семицветик» (И. М. Витковская)

Данную методику мы использовали для определения мотивационного компонента. Она направлена на выявление содержания и широты сферы основных осознаваемых ребенком собственных потребностей и желаний. Выделение желаний «для других» свидетельствует о широте мотивации, выходе за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и формировании потребности действовать во благо других людей.

После прочтения сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» в индивидуальной беседе у каждого ребенка спрашивали: «А как бы ты распорядился волшебным цветком, как бы ты потратил все лепестки – на себя или как-то иначе?» Ребенку предлагались цветные лепестки и задавался вопрос: «На кого ты потратишь красный лепесток?», «А синий?..» и т. д.

Ответы ребенка записывались, все желания, повторяющиеся или близкие по смыслу, суммировались и группировались: в основе мотивации 40 детей (57 %) лежали материальные мотивы (вещи, игрушки и т. п.), 20 детей (29 %) – нравственные мотивы (иметь животных и ухаживать за ними), 10 детей (14 %) – познавательные мотивы (научиться чему-то, стать кем-то), не выявлено детей (0 %), руководствующихся разрушительным мотивом (сломать, выбросить и т. п.).

Выявление динамического компонента самореализации у детей старшего дошкольного возраста

*Модифицированный прием И. Е. Валитовой
на изучение динамической самооценки (С. Г. Якобсон, В. Г. Щур)*

Этот прием мы использовали для выявления динамического компонента самореализации. Ребенку предлагается поставить куклу, символизирующую его самого, на одну из трех ступенек лесенки. Обсуждались три ситуации: «Я сейчас», «Я, когда был маленьким», «Я, когда вырасту большим». Дошкольники с признаками социальной одаренности, как правило, позитивно оценивали себя как в прошлом, так и в настоящем, и будущем. У 32 детей (46 %) выявлен высокий уровень, у 38 детей (54 %) – средний уровень самооценки.

**Выявление личностного компонента самореализации
у детей старшего дошкольного возраста**

*Методика диагностики типа
самооценки дошкольника «Лесенка» (В. Г. Щур)*

Данная методика основана на оценивании детьми своих личностных качеств, таких как доброта, умственные качества, сила, смелость, здоровье, внешность, волевые качества. Методика позволяет определить уровень самооценки детей, ее устойчивость или противоречивость, а также адекватность представлений ребенка о самом себе.

Ребенку предлагалась следующая инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лестнице, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные. Причем чем выше, тем лучше («хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке – дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Почему?».

В процессе обследования учитывалось, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не давал никаких объяснений, ему задавались уточняющие вопросы: «Почему ты сюда себя поставил?», «Ты всегда такой?» и т. д.

При интерпретации результатов мы выявили, что у 5 детей (7 %) неадекватно завышенная самооценка, у 20 детей (29 %) – завышенная самооценка, у 43 детей (61 %) – адекватная самооценка и только у 2 детей (3 %) заниженная самооценка.

«Дорисовывание кругов» (Т. С. Комарова)

С помощью этой методики мы выявляли творческую составляющую самостоятельности дошкольников.

Задание на дорисовывание шести кругов состояло в следующем: детям выдавали альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по

три круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание стимулирует творческие способности детей и дает им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт путем проявления самостоятельности.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений в группе учитывались не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Тестирование осуществлялось индивидуально. Это значит, что возможность копирования фактически исключается и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Все полученные детьми баллы суммировались и подсчитывались по трем критериям: продуктивность, оригинальность и разработанность. Продуктивность у 30 детей (43 %) находится на высоком уровне, у 25 детей (36 %) – на среднем уровне и у 15 детей (21 %) – на низком уровне; оригинальность у 27 детей (39 %) – на высоком уровне, у 35 детей (50 %) – на среднем уровне, у 8 детей (11 %) – на низком уровне; разработанность на высоком уровне проявилась у 39 детей (56 %), на среднем уровне – у 29 детей (41 %), на низком – у 2 детей (3 %).

2. Сопровождение самореализации одаренных детей, проявляющих творческие способности

2.1. Повышение психолого-педагогической профессиональной компетентности педагогов, работающих с одаренными детьми

По мере развития общества изменяются, усложняются различные виды профессионального труда, в том числе педагогического. Возрастание роли профессионализма в современных условиях с особой остротой ставит проблему профессиональной компетентности специалиста. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [14, с. 20]. Именно профессиональная компетентность – тот норматив, который интегрирует субъект-субъектный и субъект-объектный подходы в профессиональном образовании. Высокий уровень профессиональной компетентности повышает конкурентоспособность специалиста. Понятие «компетентность» включает в себя сложное, емкое содержание, интегрирующее профессиональные, социально-педагогические, социально-психологические, правовые и другие характеристики. Анализируя определение компетентности, мы будем опираться на обобщенный вид: компетентность специалиста представляет собой совокупность способностей, качеств и свойств личности, необходимых для успешной профессиональной деятельности в той или иной сфере (Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, А. М. Новиков, В. А. Слостенин и др.) [13].

Педагоги, привлекаемые к работе с одаренными детьми, должны обладать рядом специальных качеств. Прежде всего, быть интеллектуально развитыми в разных областях, эмоционально стабильными, способными перестроить свое мировоззрение относительно «необыкновенных» детей. Среди педагогов бытует такое определение: «Эти дети – не как все». У одаренных детей высоко развита потребность в общении и внимании взрослых. Выявление, воспитание и обучение детей с учетом их особенностей – залог их дальнейшего успеха в жизни. Помочь стать успешными в жизни возможно только с помощью профессионально грамотных, любящих и понимающих детей педагогов.

Каким же должен быть «необычный» педагог для «необыкновенного» ребенка? Мы разработали модель такого педагога:

- наличие высшей квалификационной категории, характеризующейся выраженным инновационным и научно-исследовательским характером;

- активное распространение опыта работы среди коллег города, области, РФ (открытые занятия, педсоветы, педагогические чтения, педагогические конференции, семинары и др.), стремление к постоянному профессиональному развитию, владение методами научно-исследовательской, экспериментальной работы;

- использование в своей практической деятельности собственных рабочих программ и методик;

- создание условий для самообразования и развития творческих возможностей воспитанников;
- эффективное применение современных педагогических технологий обучения и воспитания;
- участие в исследовательской, экспериментальной и инновационной работе;
- создание благоприятной среды для развития ребёнка на основе собственных разработок, наличие авторских пособий, игр, средств обучения и воспитания;
- демонстрация на практике высокого уровня владения избранными для работы методиками, объективная и беспристрастная оценка и анализ собственной профессиональной деятельности, определение ее сильных и слабых сторон;
- наличие программы самосовершенствования, определение её целей, задач, путей реализации;
- использование различных форм психолого-педагогической диагностики и научно обоснованного прогнозирования;
- умение принимать решение в нестандартных ситуациях.

Развитие педагогических компетенций наших педагогов осуществляется по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

- развитие педагогического мастерства, управляемое извне: методические объединения; курсы повышения квалификации и т. д.;
- развитие, рост профессионального мастерства, управляемые самим педагогом: самообразование (приобретение знаний, умений, навыков); самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности); саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей); изучение эффективных педагогических практик, взаимопосещение занятий.

Реализация комплекса мероприятий, направленных на повышение готовности педагогов к проектированию образовательной деятельности, содействующих формированию основ самореализации у детей 6–7 лет в условиях детского сада, предполагает проведение групповых (мастер-классы, педагогические советы, практикумы, методические выставки, просмотр открытых мероприятий с детьми, круглый стол) и индивидуальных (самообразование, индивидуальные консультации) форм работы с педагогами.

Одной из форм методического сопровождения педагогов, которая играет особую роль в повышении их профессиональной компетентности, является работа творческих групп. Ведущая идея создания творческих групп педагогов в нашей дошкольной образовательной организации – это идея непрерывного профессионального образования педагогов, их

переход к качественно новому профессиональному развитию посредством внедрения новых форм и методов работы методической службы. Осуществление этой идеи создает условия для повышения педагогической компетентности, самореализации творческого потенциала опытных и молодых педагогов, продвижения эффективных педагогических практик.

Приоритетным направлением работы творческих групп является деятельность, стимулирующая передачу педагогического мастерства более опытных коллег молодым педагогам. Основная задача творческих групп – обеспечение качества образования, отработка и внедрение лучших традиционных и инновационных образцов педагогической деятельности, профессиональное общение, обмен опытом, выработка единых критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности, преобразование образовательной среды нашего учреждения в исследуемом (или каком-то конкретном) направлении. При формировании группы учитывается желание, профессиональные интересы самих педагогов. Руководитель творческой группы выбирается из числа высококвалифицированных педагогов, имеющих организаторские способности, владеющих теоретической и практической базой.

Результат деятельности творческих групп педагогов не только взаимообучение, но и некий продукт деятельности: проекты, программы, перспективные планы образовательной деятельности, конспекты, пособия, сценарии и т. п.

В учреждении стало традицией проводить недели педагогического мастерства, цель которых – выявление, поддержка и развитие педагогического опыта и инициатив в области дошкольного образования, а также инновационного опыта, содействие развитию творческого потенциала педагогов, обмен опытом по использованию педагогических технологий, форм и методов работы с одаренными детьми.

Неделя педагогического мастерства проводится в соответствии с планом мероприятий. Начало недели – проведение консультаций, обзор педагогической литературы и педагогического опыта по проблеме; середина недели – проблемные семинары, семинары-практикумы, ярмарки педагогических идей; конец недели – открытые занятия, мастер-классы, педагогическая мастерская, презентации творческих проектов, анализ и подведение итогов.

Педагог в нашем МАДОУ № 3 выступает как партнер совместной деятельности, а ребенок реализует себя в деятельности по созданию творческого продукта. Процесс совершенствования, который проходит ребенок, представляет спираль повторяющихся действий, видоизменений синергического характера. Из каждой стадии личность выходит более совершенной, имеет возможность качественно видоизменяться, образование превращается в самообразование. Ядром, активной точкой

творческого образовательного пространства и его целью является личность ребенка и характер взаимодействия с ним педагога. Включение в различные виды творческой деятельности и созданные психолого-педагогические условия обеспечивают ему возможность самореализации в творческой деятельности [14].

Чем выше уровень самореализации личности воспитателя в социуме, тем более высокую степень самореализации дошкольников в микросоциуме он может обеспечить в процессе их взаимодействия.

Под подготовкой воспитателей к работе по самореализации дошкольников в социуме мы понимаем целостную, основанную на достижениях науки и передового педагогического опыта систему взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессиональной компетентности каждого воспитателя, развитие творческого потенциала всего педагогического коллектива, повышение качества и эффективности условий самореализации дошкольников в социуме [40].

Таким образом, развитие профессиональной компетентности педагога заключается в том, чтобы помочь ему в определении профессионально-ценностных ориентаций, создать условия для самореализации и профессионального самосовершенствования.

Безусловно, результаты совместной деятельности всех участников инновационного проекта мы наблюдаем уже сейчас. Наш педагогический коллектив обладает большим творческим потенциалом, способен вносить изменения в содержание образования, разрабатывать, апробировать и внедрять новые технологии обучения, воспитания и развития воспитанников. Профессиональный рост педагогов, несомненно, является важным фактором развития детского сада, поскольку обеспечивает эффективность педагогической деятельности, качество воспитательной работы в МАДОУ № 3. Наши воспитанники становятся победителями и призерами творческих конкурсов разного уровня. Наблюдая за детьми, мы видим, что они стали более открытыми, легкими в общении со сверстниками.

Работая с коллективом детей, мы не акцентируем внимание на одаренных детях, а создаем все условия для реализации их возможностей. Наши педагоги не останавливаются на достигнутом, а постоянно обновляют свои знания, тесно взаимодействуют с родителями, психологами, специалистами из разных областей, изучающих одаренность детей.

Уметь найти в себе силы отказаться от того, что ранее казалось творческой находкой, искать новые пути для самореализации одаренных детей и их творческих способностей – отличительная особенность нашего педагогического коллектива.

2.2. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих творческой самореализации детей

Работа с одаренными детьми в условиях дошкольной образовательной организации обеспечивает условия для поддержки одарённых дошкольников, предпосылки и возможности для проявления и развития самореализации ребенка в различных видах деятельности.

Эта работа осуществляется в рамках дополнительного образования, направленного на расширение творческого и физического потенциала детей через активизацию детской жизнедеятельности, которая строится на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных педагогами ДОО. Основная цель деятельности педагогов – способствовать развитию ведущих компонентов самореализации детей старшего дошкольного возраста, эффективной реализации задач ранней диагностики, развития и поддержки детской одарённости и самореализации.

Понимая необходимость сопровождения самореализации детей, имеющих выраженные способности в различных видах деятельности, педагоги разработали дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (более подробно программы представлены на сайте МАДОУ № 3: <http://madoy3.ucoz.site/index/glavnaja/0-2>).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского ансамбля народной песни «Ягодка». Данная программа направлена на развитие у детей большинства компонентов проявления самореализации, таких как креативный, динамический, личностный и мотивационный. В ходе прохождения программы реализуется творческий потенциал ребенка, формируются певческие навыки, дети приобщаются к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческой самореализации через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Дошкольники становятся победителями и лауреатами заочных и очных конкурсов всех уровней.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольников; развитие эмоционально-выразительного исполнения народно-хоровых песен.

Программа рассчитана на один год обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия – 25–30 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Загадочный космос». Актуальностью данной программы является тот факт, что в дошкольном возрасте формируется личность человека и его мировоззрение, которое определяет отношение человека к внешнему миру и самому себе. И астрономическая грамотность имеет немаловажное значение.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста первоначальных представлений о космическом пространстве, об освоении космоса людьми.

Развитие таких компонентов самореализации, как когнитивный, мотивационный, креативный, личностный, происходит в процессе исследования темы космоса, так как все неведомое, недоступное будоражит детскую фантазию, но вымышленные персонажи любимых мультфильмов – космические пираты, герои звездных войн – искажают представления о космосе.

Наиболее общей характеристикой творческого потенциала являются познавательные потребности, составляющие основу доминирования познавательной мотивации у творческого (одаренного) ребенка, которое выражается в форме исследовательской (поисковой) активности, проявляющейся в более низких порогах реагирования на новые стимулы и ситуации, в обнаружении нового в обычном. Поиск и исследование нового составляют основу проявления самореализации детей, закрепляют впечатления и первичные эмоциональные, образные знания о космосе.

Знакомство детей с миром космоса проходит в *Школе юного астронома*. Каждая встреча в школе – это увлекательная разнообразная деятельность.

В *Космической лаборатории* юные исследователи самореализуются, проводя опыты и эксперименты, открывая дверцу в новое и неизведанное.

В *Космическом кинозале* проходят сеансы познавательных видеофильмов. Находясь в мобильном планетарии, ребенок чувствует себя настоящим космонавтом, вышедшим в открытый космос.

Фантазию и творчество юные конструкторы проявляют, создавая макеты, модели спутников, ракет, станций, работая в *Конструкторском бюро*.

Тренировка будущих космонавтов проходит в *Космотренажере*, где юные астронавты занимаются гимнастикой, участвуют в «космических» эстафетах, подвижных играх.

Посещая *Астрономическую игротеку*, дети в сопровождении своих любимых героев отправляются в космическое путешествие.

Звездные нотки помогают поддерживать отличное настроение. Под звуки «космических симфоний» дети с увлечением выполняют творческие задания, поют веселые песни и придумывают «космические» танцы.

Программа рассчитана на один год обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия – 25–30 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика». Данная программа направлена на формирование, креативности как одного из компонентов самореализации в процессе театральной деятельности, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения умениями и навыками театральной деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Развитие творческих способностей и самореализация ребенка осуществляются в различных видах детской деятельности, одним из которых является театрализация. Театрализованная деятельность – это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и невербальными средствами. Она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности, приобщает детей к культурному наследию своего народа, является важнейшим средством развития коммуникативной деятельности, в процессе которой происходит разностороннее развитие дошкольников.

Программа рассчитана на один год обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия – 25–30 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой край родной». Актуальность данной программы обусловлена новыми ориентирами в патриотическом воспитании. Программа направлена на приобщение дошкольников к истории родного края, расширение краеведческого кругозора, развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных умений и навыков, творческих способностей старших дошкольников.

Цель программы: воспитание у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма через активизацию познавательного интереса к истории своей малой Родины.

Формирование у детей гражданской ответственности, духовности и культуры, расширение краеведческого кругозора, развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных умений и навыков, творческих способностей старших дошкольников – все это отражается в содержании программы.

В процессе реализации программы у детей развиваются такие компоненты самореализации, как когнитивный и личностный, педагог

обращает внимание на формирование у детей гражданской ответственности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Программа рассчитана на один год обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия для детей

5–6 лет – 25–30 минут; для детей 6–7 лет – 30–35 минут.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Карусель». Программа направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний и умений, необходимых для создания мультфильмов в мультстудии, что способствует развитию личностного и креативного компонента самореализации посредством анимационной деятельности. Развитие творческого мышления и воображения происходит в процессе становления у ребенка когнитивного компонента самореализации. Детское экспериментирование, проявление индивидуальных интересов и потребностей – показатели мотивационного компонента самореализации.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Дети, посещающие мультстудию, применяют полученные знания при работе над оформлением групповой комнаты, детского сада, под руководством педагога участвуют в оформлении выставок, стендов к различным праздникам и мероприятиям, а также в конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия для детей

5–6 лет – 25–30 минут; для детей 6–7 лет – 30–35 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Островок творчества». Программа направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства, которое является содержательной основой и важнейшим условием эстетического развития детей. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Проявление креативного компонента самореализации ярко выражено, так как ребенок использует свои способности и таланты, реализует собственный потенциал, движется к полному познанию себя и своих переживаний. В процессе творческой деятельности формируются важные личностные качества, что говорит о

развитии личностного компонента, который позволяет ребенку физически и духовно раскрепоститься и приводит его к максимальной самореализации, формированию свободы детского восприятия и мышления.

Цель программы: развитие детского творчества и интереса к изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка из пластилина, глины, теста, что является универсальным образовательным средством, содействующим развитию творческих способностей, познанию свойств различных материалов, овладению способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5–7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятия для детей 5–6 лет – 25–30 минут; для детей 6–7 лет – 30–35 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» для детей 4–7 лет. Новизна и актуальность программы «Русский фольклор» заложены в самом цикле народного календаря. Принцип повторности и периодичности песен, танцев, игр дает возможность детям в течение трех лет изучать и проживать одни и те же образы, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей посредством региональных традиций и русской культуры.

Программа направлена на знакомство с народно-песенным творчеством, что способствует самовыражению и самореализации каждого воспитанника. В общении с музыкальным фольклором дети постигают искусство исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края, а также русских традиций. Все это позволяет проявляться таким компонентам самореализации детей старшего дошкольного возраста, как мотивационный, динамический, личностный, креативный.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия два раза в неделю. Всего – 72 занятия, 144 часа. Состав участников не более 12 человек. Младшая группа – первый год обучения – это дети 4–5 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 5–7 лет, старшая группа – 6–

7 лет. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также с небольшими группами, дуэтами, трио.

2.3. Организация взаимодействия ДОО и семьи в процессе развития самореализации у детей старшего дошкольного возраста

В формировании оптимальной стратегии взаимодействия и сотрудничества семьи и дошкольной образовательной организации мы выделяем:

- ненавязчивое формирование у родителей воспитанников установки на сотрудничество через знакомство их с результатами диагностики личных достижений детей;

- согласование представлений педагогов и родителей о решении задач развития и воспитания детей в ДОО и семье в процессе проведения личных встреч, проблемных семинаров, консультаций, бесед и др.;

- постановка специфических проблем педагогического сотрудничества с дифференцированными группами родителей и организация индивидуальных консультаций, консультаций в подгруппах;

- знакомство воспитателей и родителей с функциями сотрудничества через использование традиционных и нетрадиционных методов общения;

- развитие инициативы детей и взрослых в процессе организации коллективной деятельности по реализации творческих проектов.

Содержание сотрудничества включает в себя три основных направления:

- 1) психолого-педагогическое просвещение родителей;

- 2) вовлечение родителей в деятельность дошкольной образовательной организации;

- 3) участие семей воспитанников (семей детей в условиях неполного пребывания в ДОО) в управлении образовательным процессом в ДОО.

Основные задачи данных направлений:

1. Обеспечить возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье.

2. Обеспечить информационно-просветительскую поддержку выбора родителями направлений развития и воспитания посредством выработки компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

3. Способствовать созданию условий для развития способностей ребенка в различных видах образовательной деятельности в ситуации медико-психолого-педагогической поддержки, обеспечивая

непрерывность подготовки к следующему образовательному этапу (систематическое школьное обучение).

4. Содействовать профессиональному совершенствованию всех участников образовательного процесса на основе общности ценностно-смысловой позиции.

Рассмотрим подробнее формы сотрудничества нашей дошкольной образовательной организации с семьей в рамках данных направлений и в целях развития определенных нами компонентов самореализации дошкольников.

1. Проявляя свою самореализацию в рамках когнитивного компонента, дети участвуют в планировании работы группы, с удовольствием задают вопросы, предлагают интересующие их темы проектов, поэтому помощь родителей может оказаться не только полезной, но и неоценимой.

2. Участие в работе кружков или студий. Важно отметить, что руководители студий всегда с удовольствием принимают опыт работы родителей воспитанников по приоритетным направлениям.

3. Посещение детского сада во время недели открытых дверей (два раза в год). В это время у родителей есть уникальная возможность «прожить» целый день в дошкольном учреждении вместе со своим ребенком: принять участие в утренней разминке, побывать на занятиях, прогулке, приеме пищи, пробежке после дневного сна, поиграть с детьми. Все это помогает реализации мотивационного и личностного компонентов самореализации детей.

4. Помощь в пополнении фондов детского сада (игрушки, книги, журналы и материалы, которые больше не нужны дома, но вполне могут пригодиться при организации образовательного процесса в ДОО), в изготовлении дидактических материалов для занятий и свободной игровой деятельности детей (подбор заданий, ксерокопирование карточек).

5. Сопровождение детей на прогулках (экскурсиях) за пределами детского сада. Транспортировка детей на дальние расстояния.

6. Работа в родительском комитете группы или детского сада.

7. Участие в педагогическом совете и совете ДОО.

8. Для творческого общения существует такая форма работы с семьей, как тематические выставки (темы выставок: «Любимый город для моей семьи», «Семейный фотоальбом», «Герб нашей семьи», «Подарки для любимой мамы», «Добрые дела», «Волшебное дерево сказок» и др.). Выставки способствуют совместной деятельности родителей и детей (сочинить сказку, нарисовать рисунок, придумать семейный герб и пр.). Родители отмечают, что в процессе совместной подготовки материалов к выставке взрослые и дети еще лучше узнают друг друга; реализуется креативный компонент самореализации ребенка в семье, появляется еще

одна возможность поговорить с ребенком о его жизни в группе и дома. Поэтому мы считаем, что совместное творчество – еще один путь к выстраиванию отношений воспитателей, родителей и детей.

9. Подготовка детских праздников, досуга, развлечений и участие в них (спортивные, тематические праздники, празднование дней рождения детей и т. д.). Праздники – одна из важнейших форм работы с родителями. Ежегодно мы проводим около десяти традиционных праздников, в подготовке которых принимают участие не только педагоги с детьми, в них активно участвуют и родители («Папа, мама, я – спортивная семья», «День рождения», «День смеха», «День здоровья» и другие). Мы придаем огромное значение данному виду сотрудничества, благодаря которому у дошкольников формируются и развиваются когнитивный, креативный, мотивационный, динамический, личностный компоненты самореализации. Несмотря на занятость, родители откликаются, а со временем сами стремятся к участию в праздниках, поскольку именно в такие моменты, с одной стороны, они раскрепощаются сами, а с другой – лучше понимают состояние своих же детей, когда те выступают перед ними [34].

Таким образом, преимущества инновационных форм взаимодействия ДОО с семьями воспитанников (с обязательной опорой на традиционный опыт) неоспоримы и многочисленны:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, поскольку будут учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком;

- учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что в свою очередь ведет к повышению эффективности педагогического процесса;

- возможность родителей самостоятельно выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители начинают понимать ответственность, которую они несут за воспитание детей; возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье [34, с. 48].

2.4. Результаты экспериментальной работы по развитию компонентов самореализации у детей старшего дошкольного возраста

Подводя итоги проделанной работы по развитию самореализации у детей старшего дошкольного возраста МАДОУ № 3, которая велась в течение двух лет, мы выявили положительную динамику и получили следующие результаты.

Уровень развития творческого воображения, способность создавать оригинальные образы, продуктивность деятельности увеличились, у 65 детей (93 %) сформировался высокий уровень, а у 5 детей (7 %) находится на среднем уровне, в стадии формирования когнитивного компонента (*методика «Дорисовывание фигур», О. М. Дьяченко*).

Изучая познавательную активность, мы выявили, что у 50 детей (71 %) активность находится на высоком уровне, у 20 детей (29 %) на среднем уровне (*методика «Вопрошайка», М. Б. Шумакова; методика «Вопросы к картинкам», И. А. Бурлакова*).

При помощи опросника креативности на выявление креативного компонента самореализации мы определили, что эти показатели тоже выросли: у 50 детей (71 %) высокий уровень, у 20 детей (29 %) средний уровень, с низким уровнем не выявлено ни одного дошкольника (*опросник креативности, Дж. Рензулли*).

Исследование факторов креативного компонента, таких как беглость, гибкость, оригинальность, точность, показало, что они тоже повысились: высокий уровень выявлен у 55 детей (79 %), средний уровень – у 15 детей (21 %) (*модифицированный тест Гилфорда*).

При повторном выявлении мотивационного компонента как одного из ведущих компонентов проявления самореализации у детей старшего дошкольного возраста и эмоционального компонента (определяли уровень сформированности мотивов к продуктивной деятельности) установлено, что у 48 детей (69 %) высокий уровень развития, у 22 детей (31 %) – средний уровень (*методика определения уровня развития мотивации к продуктивной деятельности у дошкольников, Е. П. Ильин*).

Определение содержания и широты сферы осознаваемых ребенком собственных потребностей и желаний в рамках мотивационного компонента показало повышение в желаниях детей нравственных мотивов (иметь животных и ухаживать за ними) – 35 детей (50 %), познавательных (научиться чему-то, стать кем-то) – 15 детей (21 %), а материальные (вещи, игрушки и т. п.), наоборот, снизились – 20 детей (29 %), что говорит о широте мотивации, формировании потребности действовать во благо для кого-то (*«Цветик-семицветик», И. М. Витковская*).

Уровень выявления динамического компонента самореализации значительно вырос. Число дошкольников, позитивно оценивающих себя как в настоящем, так в прошлом и будущем, составило 52 ребенка (74 %) – высокий уровень развития, 18 детей (26 %) продемонстрировали средний

уровень (модифицированный прием И. Е. Валитовой направленный на изучение динамической самооценки).

Выявление личностного компонента самореализации у детей старшего дошкольного возраста позволило определить уровень их самооценки: у 15 детей (21 %) установлена завышенная самооценка, у 55 детей (79 %) – адекватная (методика диагностики типа самооценки дошкольника «Лесенка», В. Г. Щур).

Творческая составляющая самостоятельности старших дошкольников определялась по трем критериям: продуктивность, оригинальность, разработанность. Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике данного показателя. Так, продуктивность у 50 детей (71 %) находится на высоком уровне, у 20 детей (29 %) – на среднем уровне, низкого уровня проявления не выявлено; оригинальность у 45 детей (64 %) – на высоком уровне, у 35 детей (50%) – на среднем уровне, дети с низким уровнем не выявлены; разработанность на высоком уровне проявилась у 48 детей (69 %), на среднем уровне – у 22 детей (31 %), дети с низким уровнем данного показателя отсутствуют (методика «Дорисовывание кругов», Т. С. Комарова).

Заключение

Научные исследования, а также практика воспитания и обучения детей позволили выявить многообразие проявлений одаренности в разных сферах деятельности (научной, учебной, практической, социальной, художественной и др.), разных видов интеллектуальных способностей (вербальных, образных, логических, математических и др.) Проведенные исследования продемонстрировали важную роль не только когнитивных, но и личностных (мотивационных, эмоциональных, волевых) особенностей,

а также социального окружения в самореализации одаренных детей.

Несмотря на различия в количестве и качестве составляющих одаренности в теориях разных авторов и в понимании роли каждой из них в развитии одаренного ребенка, общим в этих теориях является признание тесного взаимодействия, взаимовлияния этих составляющих на каждом этапе возрастного развития. Результаты научных исследований и реализации программ воспитания и обучения, осуществляемых на основе современных многомерных моделей одаренности, убедительно доказывают, что для выявления и развития одаренных детей необходимо создание условий, соответствующих их познавательным потребностям и обеспечивающих вызов их познавательным возможностям.

Создание педагогических условий, оптимальных для развития одаренности каждого ребенка в условиях ДОО, на основе личностно ориентированного подхода предполагает формирование адаптивной социально-образовательной среды.

В настоящее время в МАДОУ № 3 Полысаевского городского округа продолжается научный поиск подходов, путей и способов работы с детьми дошкольного возраста, который направлен на создание в учреждении и за его пределами максимально благоприятной среды для развития одаренных детей и проявления самореализации.

Одаренность ребенка дошкольного возраста напрямую зависит от творческого саморазвития педагогов ДОО, их компетентности в области организации творческого образовательного пространства.

Педагогическая стратегия и тактика развития детской одаренности в аспекте самореализации дошкольников эффективно реализуется с учетом следующих организационно-педагогических условий:

- педагогическое проектирование одаренной личности дошкольника осуществляется в рамках организации педагогически ориентированного творческого пространства ДОО;

- творческий потенциал ребенка дошкольного возраста как основа одаренности раскрывается через синтез искусств (литература, изобразительное искусство, художественный труд, театр и т. д.);

- дошкольник – субъект творческой деятельности и создатель личного творческого образовательного продукта;

- творческая деятельность ребенка дошкольного возраста взаимообусловлена мотивационно-рефлексивным характером его творческой самореализации;

- творческая деятельность осуществляется в сотворчестве педагога и ребенка на основе нравственных ценностей данного общества;

- открытость развития одаренности для будущей жизнедеятельности ребенка, направленность на ее предвосхищение.

В дошкольном возрасте не только возможно, но и необходимо развивать творческий потенциал одаренных детей, который раскрывается в творческой деятельности через создание продуктов творчества, рефлексию и обеспечивает созидательный вектор самореализации в будущем.

Список литературы

1. Байлук, В. В. Сущность самореализации личности и ее структура / В. В. Байлук. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 4. – С. 15.
2. Бергер, П. А. Социология: биографический подход. Личностно ориентированная социология / П. А. Бергер, Б. Бергер. – Москва : Акад. проект, 2004. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: природа и диагностика / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – Москва : АНО «ЦНПРО», 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-905430-21-3. – Текст : непосредственный.
4. Богоявленская, Д. Б. Одарённость и проблемы её идентификации / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 4.
5. Богоявленская, Д. Б. Психометрическая интерпретация творчества. Научный вклад Дж. Гилфорда / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова. – Москва : МГППУ, 2011. – Текст : непосредственный.
6. Богоявленская, Д. Б. Рабочая концепция одаренности – в практику образования. Международная конференция. – Текст : непосредственный // Одаренный ребенок. – 2004. – № 46.
7. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л. И. Божович. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 46–58.
8. Возрастная и педагогическая психология / под ред. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1979. – 288 с. – Текст : непосредственный.
9. Давыдова, О. И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – Текст : непосредственный.
10. Деркач, А. А. Самость – базовый конструкт становления и развертывания процесса самореализации как содержания

- акмеологического развития / А. А. Деркач, Э. Ф. Сайко. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2008. – № 4. – С. 225–238.
11. Доронова, Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей / Т. Н. Доронова. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3.
 12. Дубровская, Е. А. Понятие личности и ее самореализация в гуманистической психологии / Е. А. Дубровская. – Текст : непосредственный // Диспут плюс. – 2014. – № 9–10 (29). – С. 54–59.
 13. Емельянова, И. Е. Развитие детской одаренности как фактор духовно-творческой самореализации дошкольников : монография / И. Е. Емельянова. – Челябинск, 2010. – С. 249. – Текст : непосредственный.
 14. Запорожец, И. Ю. Самоутверждение в дошкольном возрасте как начальная форма самореализации растущего человека / И. Ю. Запорожец. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2010. – № 3. – С. 231–240.
 15. Зеер, Э. Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование: теоретико-методологический аспект / Э. Ф. Зеер. – Екатеринбург : Издательство Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001. – Текст : непосредственный.
 16. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – С. 147. – Текст : непосредственный.
 17. Корнеева, Е. В. Проектная деятельность как средство развития исследовательских способностей старших дошкольников / Е. В. Корнеева, О. А. Волкова. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы Междунар. науч. конф., Казань, октябрь 2014. – Казань : Бук, 2014. – С. 92–95.
 18. «Интерактивное образование» № 89, июнь 2020. Шелехова Татьяна Александровна : [Электронная газета]. – <http://io.nios.ru/articles2/108/34/орут-organizacii-raboty-s-odarennymi-detmi-v-dou> (дата обращения: 15.06.2020). – Текст : электронный.
 19. Кудрявцев, В. Т. Творческий потенциал дошкольника. Природа и структура / В. Т. Кудрявцев, Б. Г. Урмурзина. – Москва : Центр развивающего образования В. Кудрявцева, 2002. – Текст : непосредственный.
 20. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
 21. Кудинов, С. И. Системная модель самореализации личности / С. И. Кудинов. – Текст : непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Психология и педагогика». – 2008. – № 1. – С. 28–37.

22. Любавина, О. С. Формирование готовности личности дошкольника к самореализации как технология реализации ФГОС дошкольного образования / О. С. Любавина. – Текст : непосредственный // Педагогический опыт: теория, методика, практика: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 8 окт. 2014 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : Издательство ЦНС, 2014. – С. 65–66.
23. Морозова, И. С. Психолого-педагогическое сопровождение детей с различным уровнем проявления одаренности в условиях учреждения дошкольного образования / И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева : в 4 ч. – Кемерово : Издательство КРИПКИПРО, 2013. – ISBN 978-5-7148-0406-9. – Текст : непосредственный.
24. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 14.11.2013). – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2013. – 25 ноября. – № 6241.
25. Овсянникова, С. А. Электронные ресурсы в современном образовательном процессе / С. А. Овсянникова, В. Н. Хаустова, А. А. Лукьянченко. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф., Уфа, ноябрь 2013 г. – Уфа : Лето, 2013. – С. 42–44.
26. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – Москва : Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с. – Текст : непосредственный.
27. Персональный сайт воспитателя Любавиной Оксаны Сергеевны: [сайт]. – Тольятти. 2015–2016. – URL: www.oksanalumavina.ru/ (Дата обращения: 23.03.2016). – Текст : электронный.
28. Петунина, Е. Н. Самовоспитание учащегося в процессе формирования нравственных идеалов / Е. Н. Петунина. – Текст : непосредственный // Вестник ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при ЧГПУ. Сер. 3. Развитие и становление личности школьника в образовательном процессе. – 2002. – С. 193–196.
29. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. – Москва : ПЕР СЭ, 2000. – 80 с. – Текст : непосредственный.
30. Рабочая концепция одаренности / Д. Б. Богоявленская. – Изд. 2-е, расш. и перераб. – Москва : Школа ПРЕСС, 2003. – 15 с. – Текст : непосредственный.
31. Рахимов, А. З. Нравственная психология / А. З. Рахимов. – Уфа : Издательство «Наука, образование, культура», 1995. – 202 с. – Текст : непосредственный.
32. Ревеш, Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание. – Текст : непосредственный // Что такое одаренность: выявление и развитие

- одаренных детей. Классические тексты / под ред. А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкиной. – Москва, 2006.
33. Савенков, А. И. Детская одаренность. – Москва, 1996. – Текст : непосредственный.
34. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей : пособие для работников ДОО / О. В. Солодянкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2005. – Текст : непосредственный.
35. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. – Москва : ТЦ Сфера, 2002. – 160 с. – Текст : непосредственный.
36. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва, 1961. – Текст : непосредственный.
37. Чумичева, Р. М. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края) / Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А. Платохина. – 2005. – 311 с. – Текст : непосредственный.
38. Файн, Т. А. Социально-педагогические эффекты самореализации личности в условиях непрерывного образования / Т. А. Файн. – Текст : непосредственный // Педагогический вестник ЕАО. – 2009. – № 4.
39. Холмовая, С. А. Способы выявления одарённых детей / С. А. Холмовая. – Текст : непосредственный // Одарённый ребёнок. – 2012. – № 4. – С. 23–27.
40. Хохлова, О. А. Формирование профессиональной компетентности педагогов / О. А. Хохлова. – Текст : непосредственный // Справочник старшего воспитателя. – 2010. – № 3. – С. 4.
41. Цветкова, Т. В. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Т. В. Цветкова. – Самара : Сфера, 2018. – 96 с. – Текст : непосредственный.
42. Юркевич, В. С. О «наивной» и «культурной» креативности. – Текст : непосредственный // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Богоявленской. – Москва : Молодая гвардия, 1997.
43. Юнг, К. Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души / К. Г. Юнг; пер. с нем. – Москва : Канон, 1997. – 336 с. – Текст : непосредственный.
44. Renzulli J. S. What is the thing called giftedness, and how do we develop it? A twenty – five year perspective / J. S. Renzulli // Journal for the education of the Gifted. – 1999. – Vol. 23. – № 1. – P. 3–54.

Приложение

Ссылки на используемые методики по выявлению компонентов самореализации одаренности детей старшего дошкольного возраста

Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко). Диагностика креативности и творческого мышления (модифицированный тест Гилфорда):

http://soshbndm.my1.ru/2019/01/testy_na_kreativnost_gilford_s_kartinkami.pdf.

Методика «Вопрошайка» на изучение познавательной активности (М. Б. Шумакова): <http://sudogda-obrazovanie.ru/wp-content/uploads/2020/02/19/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-1.pdf>.

Методика «Вопросы к картинкам» (И. А. Бурлакова) : http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2017_2_4955.pdf.

Опросник креативности (Дж. Рензулли): <https://school14.npi-tu.ru/assets/files/docs/psycho/oprosnik-kreativnosti-Renzulli.pdf>.

Методика определения уровня развития мотивации к продуктивной деятельности у дошкольников. Е. П. Ильин: https://studopedia.ru/24_72544_k-produktivnoy-deyatelnosti-u-doshkolnikov-ilin-ep.html.

Методика «Цветик-семицветик» (И. М. Витковская): https://docviewer.yandex.ru/view/131521198/?page=6&*=wb3S9yJv3euclLjLBflalyQJVMR7InVybCI6Imh0dHA6Ly9tb2wtbWxzY2hvb2wxLmVkdS50b21zay5ydS9maWxlc9GaWxlL21ldG9kaWtpJTlwb2Nlbml2YW5pamEuZG9jliwidGl0bGU

iOiJtZXRvZGlraSBvY2VuaXZhbmlqYS5kb2MiLCJub2lmcmFtZSI6dHJ1ZSwidWlkIjoiMTMxNTIxMTk4IiwidHMiOiJlE2Mjc3MzQ0NTU0ODgsInl1IjoiNzMwNzUyOTgzMTU2MzE5NjcyNiIsInNlcnBQYXJhbXMiOiJ0bT0xNjI3NzM0NDQyJnRsZDIydSZsYW5nPXJlJm5hbWU9bWV0b2Rpa2klMjBvY2VuaXZhbmlqYS5kb2Mm dGV4dD0lRDAIOUMIRDAIQjUIRDElODIIRDAIQkUIRDAIQjQIRDAIQjglRDAIQkEIRDAIQjArJUMyJUFCJUQwJUE2JUQwJUJyJUQwJUJlJUQxJTgyJUQwJUJlJUQwJUJBLSVEMSU4MSVEMCVCNSVEMCVCQyVEMCVCOCVEMSU4NiVEMCVCMiVEMCVCNSVEMSU4MiVEMCVCOCVEMCVCQSVDMiVCQislMjglRDAIOTguJUQwJTlDLisIRDAIOTIIRDAIQjglRDElODIIRDAIQkEIRDAIQkUIRDAIQjIIRDElODEIRDAIQkEIRDAIQjAIRDElOEYlMjkmDXJsPWh0dHAIM0EvL21vbC1tbHNjaG9vbDEuZWRIInRvbXNrLnJlL2ZpbGVzL0ZpbGUvbWV0b2Rpa2klMjUyMG9jZW5pdmFuaWphLmRvYyZscj0xMzAwNDcmbWltZT1kb2MmbDEwbj1ydSZzaWduPTBiNjc2OGRlNzNmZTI2MWFhODIzNWU0M2MxNmNmZjg5JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru. <https://goo-gl.su/JcPI>

Модифицированный прием И. Е. Валитовой на изучение динамической самооценки (С. Г. Яacobсон, В. Г. Щур): <https://infourok.ru/nauchnaya-statya-metodiki-viyavleniya-detskoj-odaryonnosti-1698930.html>.

Методика диагностики типа самооценки дошкольника «Лесенка» (В. Г. Щур): https://fsc.bsu.by/wp-content/uploads/2015/12/metodichka_psihodiagnostika-doshkol-nikov-1.pdf.

Диагностика развития творчества старших дошкольников по методике Т. С. Комаровой «Дорисовывание кругов»: <https://poritep-rf.ru/diagnostika-razvitiya-tvorchestva-starshikh-doshkol-nikov-po-metodike-komarovoy-t-s-dorisovyvaniye-krugov-uchebno/>.

Содержание

Введение	
1. Теоретические подходы и практика выявления детской одаренности и развития самореализации	
1.1. Определение понятий «одаренность», «одаренный ребенок», «самореализация» и основные компоненты развития одаренности ...	
1.2. Психолого-педагогический мониторинг как форма выявления одаренных детей	
1.3. Диагностический инструментарий выявления у дошкольников компонентов самореализации одаренности	
2. Сопровождение самореализации одаренных детей, проявляющих творческие способности	
2.1. Повышение психолого-педагогической профессиональной компетентности педагогов, работающих с одаренными детьми	
2.2. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих творческой самореализации детей	
2.3. Организация взаимодействия ДОО и семьи в процессе развития самореализации у детей старшего дошкольного возраста	
2.4. Результаты экспериментальной работы по развитию компонентов самореализации у детей старшего дошкольного возраста	
Заключение	

Список литературы

Приложение. Ссылки на используемые методики по выявлению
компонентов самореализации одаренности детей старшего
дошкольного возраста
.....

Учебное издание

**Выявление детской одаренности в условиях
дошкольной образовательной организации:
от диагностики возможностей
к диагностике развития самореализации**

Методические рекомендации

Составители:

Шуварикина Татьяна Владимировна
Миронова Ольга Валерьевна

Редактор **Л. А. Лысенко**
Технический редактор
Текст к верстке подготовила **И. А. Конькова**
Дизайн обложки:

Подписано в печать 06.2022.
Формат 60x84¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. .
Тираж 150 экз. Заказ № 34.

Адрес редакции и типографии:
Издательство КРИПКИПРО,
650070, Российская Федерация,
Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово,
ул. Заузелкова, д. 3